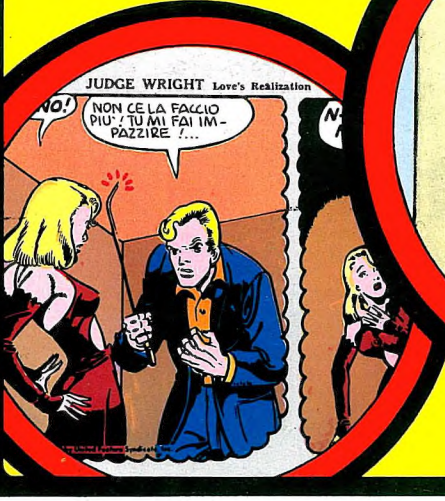
EXPLOIT COMICS 20



TRIMESTRALE DI CRITICA STORIA E INFORMAZIONE SUL CARTOONING
anno 4° n° 20 luglio-settembre 1980

direttore responsabile
MARCO BACCI

direttore amministrativo
MAURIZIO PERISSI

direttore artistico
ANTONIO VIANOVI

cover
S.LAMA - A.VIANOVI

lettering
F.LAMA - M.L.TORRIGIANI - A.VIANOVI

in redazione
P.AZZURRINI, F.BELLACCI, G.CEROFOLINI, F.FRANCIOSI, L.GORI
V.NISTRI

collaboratori
A.BECATTINI, G.BRUNORO, G.G.CUCCOLINI, F.FOSSATI, S.SCOTTO
G.STRAZZULLA, E.TRAVERSO, L.TAMAGNINI

sommario

A proposito di un certo giallo europeo
di G.STRAZZULLA (1a puntata) pag. 1
BOBBY THATCHER by GEORGE STORM (fine episodio) pag. 5
DAUNTLESS DURHAM OF THE U.S.A. by HARRY HERSHFIELDpag. 18
I libri gialli di S.LAMA (3a puntata) pag. 31
Bibliofilia di P.AZZURRINI 3a di copertina

DIREZIONE e REDAZIONE: Via Firenzuola 7/9r - FIRENZE
Supplemento a "L'ALFA CURE" periodico dell'Associazione ALFA CURE, Sport, Cultura, Ricreazione - Registrato al Tribunale di Firenze il 31.5.1977 al n° 2584 - Stampato presso la Tipografia M.B. di San Casciano Val di Pesa (FI)

Q.S. 2.500.=

EDITORIALE

Il servizio sul "Giallo made in USA" di Franco Fossati, ampio panorama del fumetto poliziesco d'oltreoceano, ha avuto un ottimo successo tra i nostri lettori. Abbiamo pensato quindi di estendere il discorso ai rappresentanti europei di questa particolare scuola del comic, in modo da ottenere un panorama generale del fumetto giallo internazionale, il più vasto e completo possibile. Gaetano Strazzulla ha perciò preparato per i lettori di Exploit un lungo e veramente completo articolo sul fumetto poliziesco del "vecchio mondo", arricchito da moltissime illustrazioni, alcune delle quali del tutto inedite in Italia.

A causa della "parentesi Strazzulla", salta ovviamente per questo numero la puntata del "Giallo made in USA", e purtroppo anche la consueta cronologia di Franco Franciosi. Rivedremo naturalmente entrambe le rubriche nel prossimo Exploit. Continua invece il servizio di Sergio Lama sul Giallo Mondadori anteguerra, corredato da riproduzioni delle celebri copertine.

La parte articoli è completata dalla rubrica "Bibliofilia", che questa volta ci propone un libro illustrato da Rino Albertarelli: si tratta di "Senza Famiglia", realizzato dalla Paravia negli anni '30.

Come promesso nel numero scorso, termina la storia di Bobby Thatcher, l'interessante fumetto di George Storm la cui prima parte è stata pubblicata sul n.18 di Exploit. Per concludere il numero vi presentiamo alcune strisce del 1913 di "Dauntless Durham", creato da Harry Hershfield e durato poco più di un anno.

La storia di questo fumetto, un'imitazione dell'"Hairbreadth Harry" di Kahles,è piuttosto complicata: il suo autore aveva iniziato nel 1910 una serie intitolata "Desperate Desmond", considerato fra i primissimi comics ad utilizzare la "suspense" del "come andrà a finire?", col tipico cattivo che rapiva la bella e l'eroe che la liberava nella quarta vignetta della striscia. Nel 1912, in occasione delle elezioni presidenziali che vedevano in lizza i candidati Taft, Roosevelt e Wilson, Hershfield trasformò la striscia in una parodia della campagna elettorale.Gli storici americani raccontano che la storia era veramente spassosa, con ben tre eroi (i tre candidati) che, nello stile della striscia "Desperate Desmond", tentavano di rapire la bella "Rosamunda Election" (Rosamunda Elezione). Nel 1913 la storia non aveva comunque più ragione di esistere, e Hershfield creò "Dauntless Durham" in cui ricalcava i temi propri dei suoi precedenti lavori.

In più, il fumetto aveva un tocco di umorismo all'inglese, oltre alla consueta buffoneria propria delle strisce "à la Kahles": un'ironia che riscattava ampiamente la ossessiva ripetitività della narrazione. Come abbiamo detto più volte, questi fumetti della prima "età d'oro" americana vanno letti con uno spirito particolare, apprezzandone il valore storico nel senso dell'evoluzione della "comic art" dagli albori ad oggi. Non si può pretendere da questi "padri del fumetto" uno stile ed un disegno paragonabili a "Gordon", a "Superman" o ai lavori di Corben; o quel che è veramente ridicolo, dei contenuti e delle forme attuali. Sarebbe come paragonare Ridolini a Woody Allen e trovare che il primo è in confronto al secondo ingenuo e primitivo.

Nella rubrica "BIBLIOFILIA" di questo numero le illustrazioni di Albertarelli eseguite per l'edizione Paravia del romanzo Senza Famiglia di Ector Malot.

Degne di nota in queste tavole la maestria tecnica, la morbidezza dei toni e la perfetta aderenza al testo.

A PROPOSITO DI UN CERTO GIALLO EUROPEO

di G. Strazzulla

Solo per comodità riuniamo sotto l'etichetta "fumetto giallo europeo" la produzione di avventure differenti tra loro che hanno comunque per protagonisti pazienti commissari di polizia, solerti "piedipiatti" di professione, intraprendenti e volenterosi investigatori privati, fantasiosi difensori della legge che vivono la loro vita quotidiana tra delitti misteriosi e indagini meticolose fino alla scoperta dell'assassino che verrà consegnato alla giustizia.

Il fumetto poliziesco nasce e si sviluppa in Europa in maniera dissimile dal fumetto "made in USA", anche se in molti casi esso si rifà sostanzialmente alla matrice americana. Se Dick Tracy, il primo poliziotto della storia del fumetto americano incessantemente impegnato con un ricco campionario della più spietata criminalità, é del 1931, Tintin, il giulivo e garbato ragazzotto che puntualmente si ritrova immischiato nelle più stravaganti e movimentate avventure, nasce due anni prima, nel 1929, dalla matita dell'ammiccante disegnatore belga Georges Rémi, che ama firmarsi Hergé.

Oltre Atlantico il fumetto giallo nasce dal clima di tensione determinato, fra la fine degli anni venti e l'inizio degli anni trenta, dalla bestiale ferocia delle bande di criminali che seminano sangue e morti per le strade di New York e di Chicago. E non poteva essere altrimenti. In Europa si vivono ancora anni relativamente sereni, anche se all'orizzonte si profila il volto minaccioso del criminale Hitler. Gli echi del gangsterismo americano arrivano attutiti. In Italia, poi, ci pensa la censura fascista a filtrare le notizie (non a caso il regime guarda con sospetto la letteratura poliziesca, accusandola di corruzione morale e di essere nociva soprattutto ai giovani). Nonostante tutto, nel vecchio continente, a partire dagli anni trenta, il favore é costante e regolare per questo genere che molti, forse frettolosamente, definiscono di mera evasione.

Il giovanottello di Hergé, vestito ancora con i pantaloni alla zuava, assieme al focoso capitano Haddock, grande amante di whisky e di ingiurie omeriche, al distratto scienziato Girasole (Tournesol) con i capelli e gli occhiali alla Piccard, e ai candidi e ottusi poliziotti "quasi gemelli" Dupont e Dupond, partecipa sovente ad avventure a sfondo poliziesco imbevute di un umorismo lepido e fanciullesco, ricche di risvolti imprevisti e di colpi di scena a effetto. Il tutto sostenuto da un disegno gradevole, anche se oggi ci appare irrimediabilmente invecchiato. Una farsa che trasuda il più ovvio ottimismo, pur rispettando in tutto e per tutto le regole tradizionali del racconto giallo.

Et soudain, comme ceux-ci se jettent sur lui un immense éclair aveuglant jaillit de son corps et les renverse tous sur le sol, inanimés!...

Se Tintin, ci dice l'autore, é un giovane reporter che ha ormai dimenticato la via per la redazione, Philip Mortimer, dai capelli e dalla folta barba rossicci, é uno scienziato nucleare scozzese, protagonista - assieme all'amico Francis Blake del Servizio Segreto Britannico - di storie classificabili nel genere poliziesco-archeologico-fantascientifico. Nato nel 1946 dalla fantasia del disegnatore belga Edgar-Pierre Jacobs, questo "eroe di carta" é al centro di avventure improbabili, comunque sempre apprezzabili per l'estrema precisione del disegno e la solida costruzione narrativa.

Nell'ambito della produzione franco-belga - a parte la versione a fumetti del celebre Maigret simenoniano, che ripete fedelmente il cliché letterario, realizzata dalla fine degli anni cinquanta alternativamente dai francesi Jacques Blundeau e Pierre Degournay - incontriamo unicamente degli investigatori privati o comunque dei personaggi che occasionalmente si ritrovano a svolgere indagini per proprio conto. Sembra addirittura che i casi più difficili e complicati la polizia non riesca a risolverli da sola. Prendiamo, per esempio, Ric Roland (Ric Hochet), creato nel 1950 da Tibet(Gilbert Gascard) su sceneggiature di André P.Dichateau e Gil Giordan (Gil Jourdan), disegnato dal '56 da Maurice Tillieux. Il primo é un baldo giornalista con spiccate tendenze divistiche, figlio di un ex rapinatore ravvedutosi. Egli viene sempre coinvolto in avventure complicate muovendosi con estrema disinvoltura e avendo al fianco l'anziano commissario Bourdon. I casi in cui viene coinvolto sono quelli classici della letteratura poliziesca: lotta contro la malavita organizzata, le bande di ricattatori o di sabotatori, lo spionaggio politico o industriale. Quello di Ric Roland è un comic decisamente avventuroso, disegnato con realismo e narrato con scioltezza, ma soprattutto confezionato tenendo presente che è destinato a un pubblico di adolescenti.

Le storie dell' intraprendente Gil Giordan, invece, sono scopertamente umoristiche, disegnate con un eccellente garbo caricaturale. Si veda, per esempio, la figura dell'ispettore di polizia Crouton, una godibile "macchietta", o quella di Libellula, un perfetto idiota ridanciano che ha il ruolo di aiutante del protagonista. A parte i personaggi, il taglio dei racconti rispetta i canoni classici del romanzo e del film giallo. Tillieux si rivela maestro nel ricreare con realismo l'atmosfera di mistero propria del genere poliziesco.

neppure di fronte alle minacce e allo scontro fisico. E' un abile segugio che lavora all'ombra di Scotland Yard e che grazie alla libertà d'azione di cui gode come detective privato può usare sistemi poco ortodossi per arrivare alla soluzione finale con notevole anticipo rispetto agli investigatori della polizia, avendo però l'intelligenza di lasciare a essi tutto il merito di aver risolto il caso.

Disegnato da Jack Monk con mano insicura e stile alquanto rozzo (i personaggi rivelano una fissità legnosa, inespressiva) questo comic riscosse notevole successo negli anni quaranta apparendo quotidianamente sul Daily Mirror. Se la realizzazione grafica lascia molto a desiderare, le trame risultano costruite in maniera eccellente e si fanno apprezzare per la loro ben dosata suspense drammatica. Gli in-

Un'aura esotica circonda il personaggio del Giudice Dee (Juge Ti), creato dallo scrittore olandese Robert Hans van Gulik, il quale ha riscritto (se non addirittura inventato) un gran numero di inchieste su casi criminali condotte, anche con metodi illegali, dal magistrato cinese Ti Jen-Tse, vissuto nel VI secolo dopo Cristo. Questo singolare personaggio fu tradotto in una serie di suggestivi e avvincenti comics, a partire dal 1967, dal disegnatore Frits Kloezemann per il settimanale belga Spirou.

Dall'Inghilterra, patria di Sherlock Holmes padre di tutti i poliziotti privati che collaborano con la polizia, la quale spesso e volentieri si affida alle loro acute quanto sperico late deduzioni per riuscire a risolvere i casi più complicati, nel 1937 arriva Buck Ryan, un uomo d'azione rapida che non si tira indietro

trecci sono così ben architettati da far paragonare questo fumetto ai migliori esempi della narrativa gialla.

Anche Romeo Brown, creato nel 1954 dall' olandese Alfred Mazure (che firmava Maz) - autore in precedenza di altri detectives, quali De Chef (1932) e Dick Bos (1940), che a quanto ci risulta non sono mai apparsi in Italia - e passato tre anni dopo nelle mani di Jim Holdaway, è un investigatore privato. Possiede una caratteristica che lo distingue dagli altri suoi colleghi: è cioè maldestro e impacciato, anche se dotato di un'incredibile fortuna. Benchè sia di aspetto insignificante e di carattere timido, quasi introverso, ottiene un notevole successo con donne bellissime e sempre pronte a spogliarsi, successo però che non riesce a sfruttare perchè le circostanze o l'etica pro-

COSA TI HA FATTO PENSARE A JOKO?
BEH, ANCHE TU L'HAI PENSATO!
L'HO DETTO PERCHE' HO AVUTO LA VAGA IMPRESSIONE DI QUALCUNO CHE MI RICORDAVA JOKO, MA NATURALMENTE E' PICCOLO - LUI E' IL NOSTRO MIGLIORE AMICO!
SCOMMETTO CHE STA DORMENDO PACIFICAMENTE NELLA SUA STANZA
BEVE! INVIDIAMODA VEDERE
PERCHE'? COSA VUOI CHIEDERGLI? EHI! ASPETTAMI, VENGO CON TE!

fessionale glielo impediscono (la tradizionale castigatezza puritana dei costumi anglosassoni viene così rispettata). Le sue avventure, che potremmo definire giallo-rosa, hanno un andamento spigliato e godibile, toni scopertamente farsersi e piccanti da pochade francese. Il tutto condito con un dialogo spumeggiante, saporito e ricco di raffinato humour secondo la migliore tradizione britannica.

Ancora Jim Holdaway crea nel 1962, in collaborazione con il soggettista Peter O'Donnell il personaggio di Modesty Blaise, ispirandosi allo spirito del nuovo romanzo poliziesco-spionistico del filone James Bond. Figlia illegittima di un emiro arabo ed ex avventuriera dal passato burrascoso (è stata a capo di un'organizzazione criminale a Tangeri) ha saputo redimersi, mettendo contemporaneamente al servizio di Sua Maestà Britannica le sue brillanti doti di donna intelligente e astuta, priva di scrupoli e pronta a combattere ad armi pari contro i più incalliti e spietati delinquenti. Modesty Blaise è la protagonista di un comic dal sottile humour che spazia tra il poliziesco e lo spionistico. Infatti questa splendida donna abituata alla violenza collabora sia con Scotland Yard, sia con il controspionaggio inglese. E i risultati sono sempre eccellenti. Alla morte di Holdaway, avvenuta nel 1970, il personaggio è stato ereditato dal disegnatore spagnolo Enrique Romero.

Ideato dal commediografo Francis Durbridge per una serie di trasmissioni radiofoniche, Paul Temple è uno scrittore di "gialli" che si diletta a fare l'investigatore per il gusto di scoprire insospettabili assassini e di risolvere misteri ingarbugliati. Delle sue avventure, tradotte anche per gli schermi cinematografici e televisivi, esiste anche una dignitosa versione a fumetti, iniziata nel 1952 e conclusa definitivamente nel 1971, disegnata prima da Alfred Sindall, poi da Bill Bailey e infine da John McNamara.

PAUL TEMPLE
by FRANCIS DURBRIDGE
IL GIORNO DOPO IN PRIMA PAGINA...
CLARION
Gli invisibili Destro sono VERAMENTE SPARITI
GIALLO NEGLI STUDI TELEVISIVI
AEREO DA CARICO DECOLLA ILLEGALMENTE DALL'AEROPORTO DI MANSTEAD
Aerei della RAF ALL'INSEGUIMENTO
STEVE, GUARDA!
LA STORIA DELL'AEROPORTO SI RIFERISCE A UNA FALSA UNITÀ MOBILE DELLA TV.
VUOI DIRE CHE POTREBBE ESSERE COLLEGATA ALLA SPARIZIONE DEI DESTRO?
CERTO... CREDO CHE LA POLIZIA SIA GIÀ SULLA PISTA, MA VOGLIO CONTROLLARE CON VOSPER.

Per concludere il panorama del fumetto giallo d'Oltre Manica, ricordiamo la serie intitolata I Segugi (The Seekers), iniziata sul Daily Herald nel 1966 dal disegnatore John M. Burns su sceneggiature di Les A.J. Lilley. Si tratta di un'affiatata équipe di investigatori privati specializzati nella ricerca di persone misteriosamente scomparse, che opera su commissione ed esclusivamente a fine di lucro. Protagonista del comic è un terzetto composto da Una Frost, abile e scaltra donna di mezz'età che, come Nero Wolf, sovrintende alle indagini senza mai staccarsi dalla sua scrivania, Jacob Benedick, biondo ed elegante play-boy rapidissimo nell'azione, e Susan Dove, giovane e graziosa scienziata esperta in meccanica applicata e progettista degli innumerevoli congegni tecnologici impiegati nelle rischiose indagini. Il gruppo è completato dall'anziano Duffy, specialista nel raccogliere informazioni ed esperto scassinatore, e dal giovane Peter Squire, che funge da rincalzo nelle operazioni più pericolose. Il disegno è di buona qualità e le storie, sempre avvincenti, non mancano di suspense e di indovinati colpi di scena.

Prima di passare a esaminare la produzione spagnola, è d'obbligo osservare come questa non abbia mai trovato una diffusione nel nostro paese (dobbiamo arrivare ai nostri giorni perchè un cartoonist iberico come Enric Sió riesca a farsi tradurre in italiano). Quindi è ovvio che dei fumetti gialli spagnoli si riesca ad avere poche e frammentarie notizie.

A parte alcune avventure di Tony Martin, un detective disegnato da Angel Puigmiquel negli anni quaranta, che, a quanto ci mostrano alcune vignette occasionalmente viste, sembra somigliare, almeno fisicamente, al celebre Red Barry (Bob Star nell'edizione italiana) opera di Will Gould, siamo a conoscenza che nel 1947 sul settimanale Pulgarcito esordisce la serie intitolata El inspector Dan de la Patrulla Volante (L'ispettore Dan della Pattuglia Volante), disegnata da Eugenio Giner su sceneggiatura di Rafael Gonzalez.

¡HUM! LA QUE TE VA A ACHAR CUANDO TE ENTREGUE DE LOS NADIE DE LOS PUNOS LE HA TE LEONARDO
TONY MARTIN SALE DE SU ESTUDIO DIFE
Y VA EN BUSCA DE NANCY
ESTO VA SALIENDO DE LUZIMIRA

Il temerario Dan, che le cronache dicono abbia avuto una lunga vita passando di mano in mano a più disegnatori, è un ispettore di Scotland Yard al quale vengono affidati i casi più difficili e pericolosi. Le storie, ambientate nei nebbiosi e tetri bassifondi della vecchia Londra, popolati di criminali di ogni risma, sono realizzate, almeno nella versione disegnata da Puigmiquel, con estrema accuratezza, ricchezza di particolari e talvolta colorate di orrore.

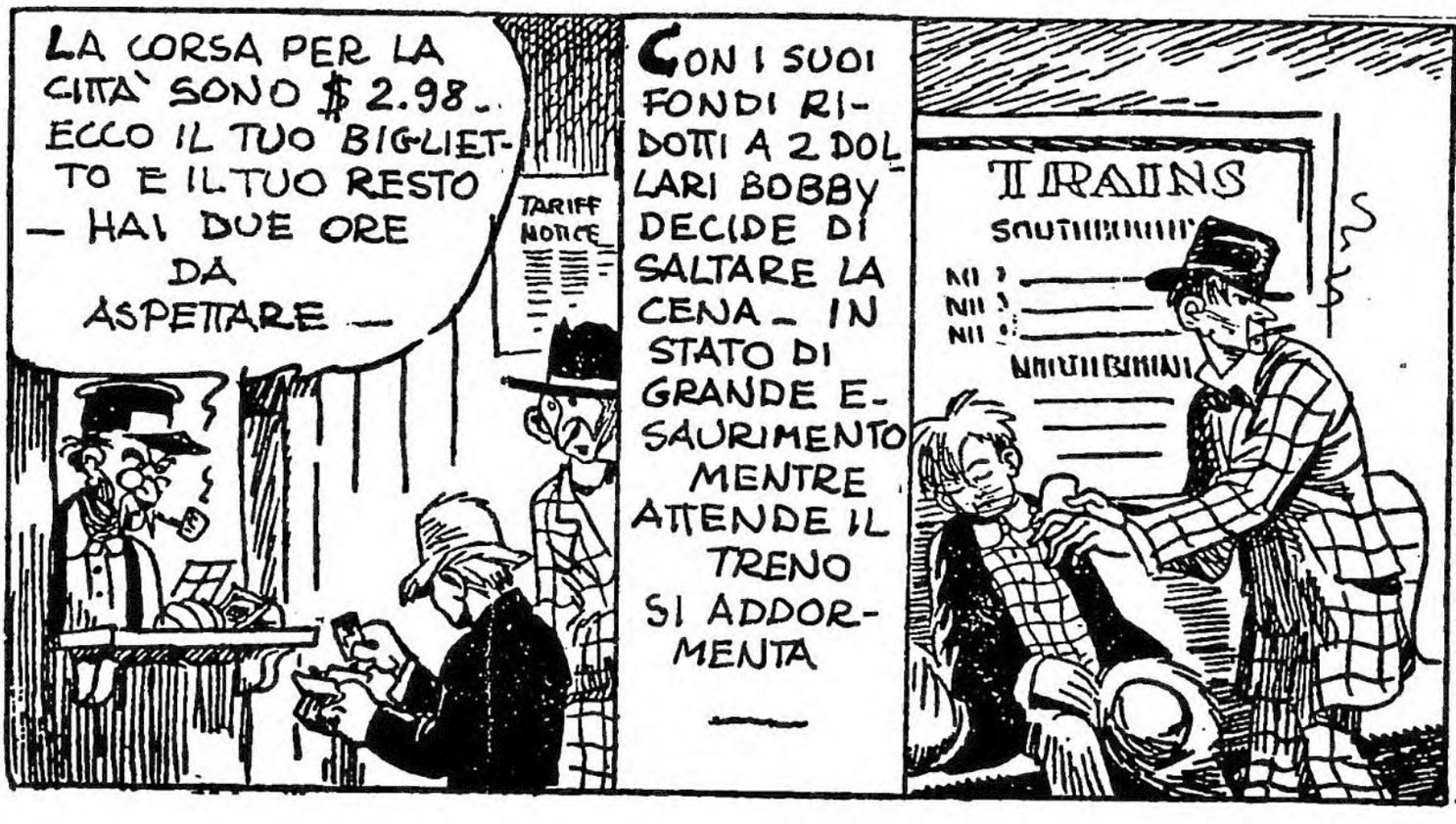
Un anno dopo, nel 1948, lo sceneggiatore Rafael Gonzalez e il disegnatore Francisco Hidalgo creano la solitaria figura del Doctor Niebla, un poliziotto privato che non nasconde la sua simpatia per il celebre Sam Spade di Dashiell Hammett e che, come Sherlock Holmes, suona il violino e rivela gusti molto raffinati. A conclusione delle sue indagini ha la civetteria di lasciare alla polizia un mazzo di fiori accompagnato da un messaggio con tutte le spiegazioni del caso appena risolto. Il disegnatore, che fa un sapiente uso del bianco e nero, riesce a ricreare la suggestiva atmosfera dei film-gangster americani degli anni '30.

Sempre in Spagna vengono realizzate due serie di giallo umoristico. Alludiamo alla parodia della celebre creatura di Sir Arthur Conan Doyle, per l'occasione chiamata Sherlock Lopez (accompagnato dall'inseparabile amico Watso de Leche, "ripetizione" spassosa del dottor Watson), iniziata nel 1943 da Gabi (pseudonimo di Gabriel Arnao), e alle folli avventure di Mortadelo e Filemon, che sono a capo di una strana agenzia di investigazioni, disegnate da Francisco Ibanez. Entrambi i comics sono divertenti, ricchi di situazioni **assurde** che spesso sconfinano nel surreale.

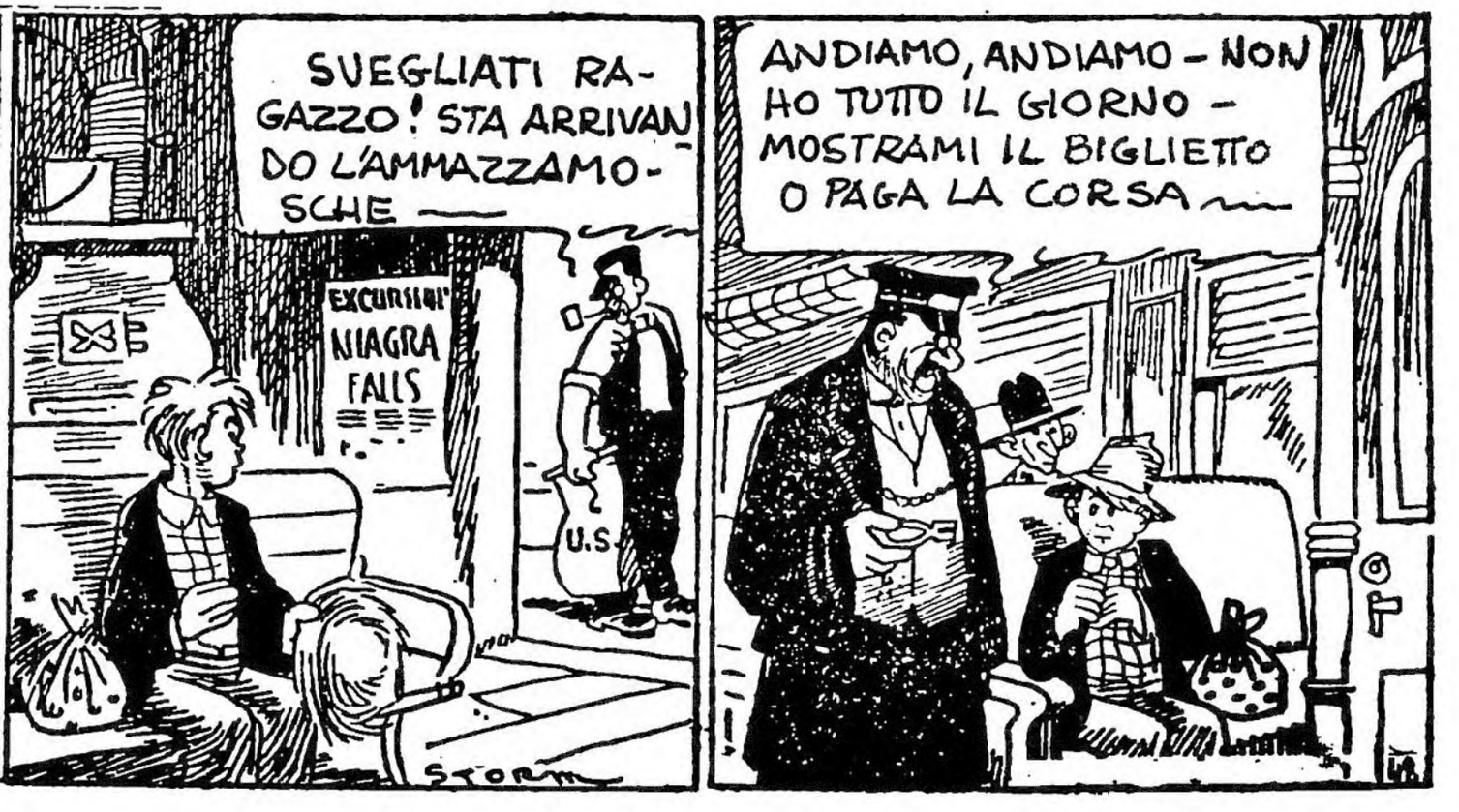
Il fumetto poliziesco in genere mantiene costante la sua struttura narrativa basata essenzialmente sulla triade "mistero-indagine-soluzione finale". A questa regola si attiene anche la produzione italiana, che rispetto alla straniera forse dimostra in molti casi una propensione al realismo paesano, al bozzetto che manifesta una psicologia provinciale. E il poliziotto nostrano tende a differenziarsi dai modelli resi popolari dalla detective - story anglosassone.

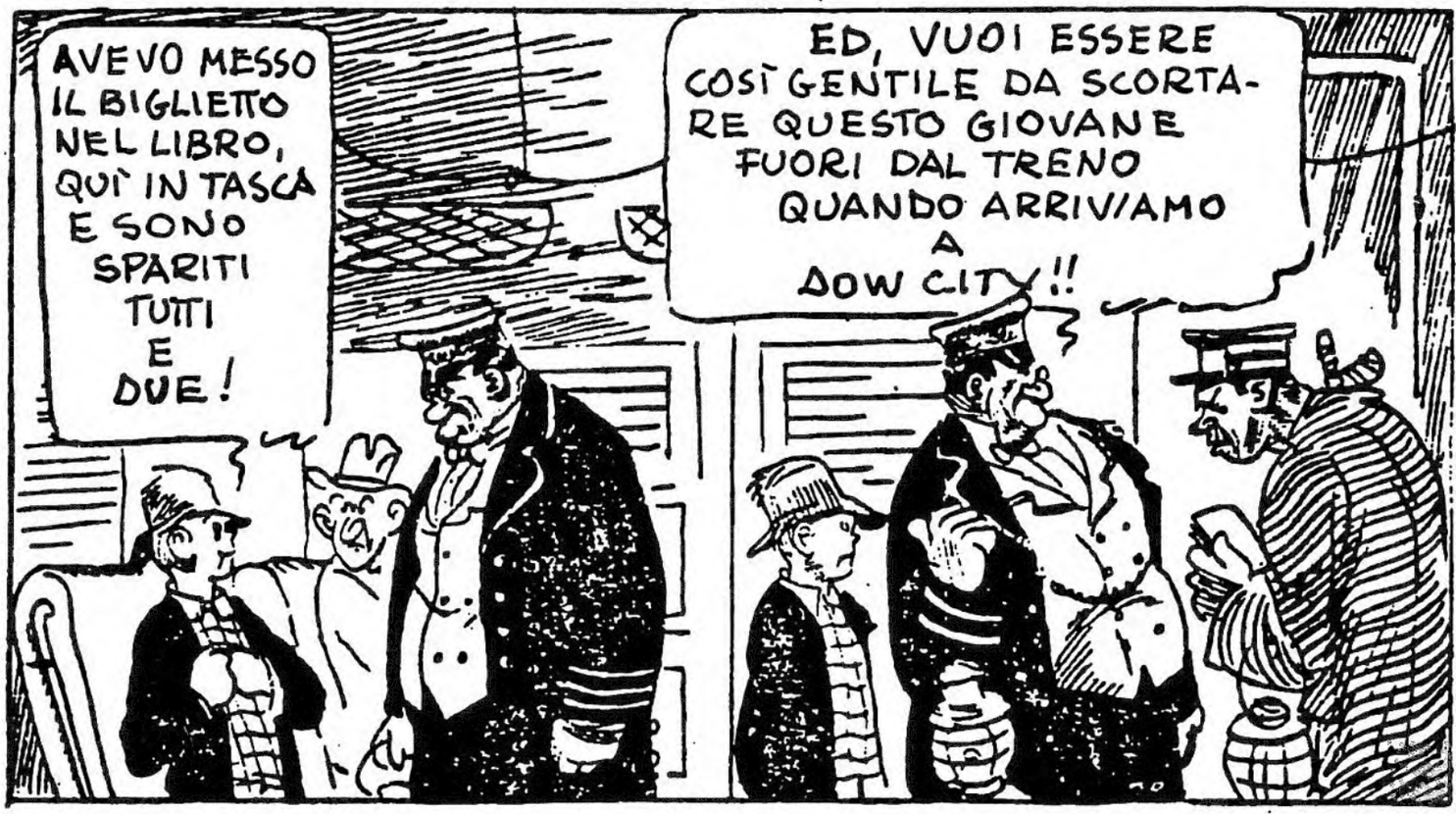
MORTADELO y FILEMON
agencia de información
¡RAYOS!AL CONDE GEODOSIO LE HAN ROBADO SU COLECCION DE ANILLOS DE BRILLANTES...
VENGO DE ESPIAR POR EL BARRIO CHINO,JEFE...ME HE ENTERADO DEL PARADERO DE LOS ANILLOS DEL GEODOSIO ESE...
LOS HAN LLEVADO A LA CALLE DE LA MULA,SIETE ,PRIMERO.
¡PUES VAMOS A RECUPERARLOS!
¡JIRAFA Y ¡HALA!TIENTE-CARAMESE,ENCARAMESE,USTED!
¡ALLA VOY!
YA ESTOY DENTRO,JE,JE!YA ESTOY DEN...!
¡AQUI ES,SI PUDIESEMOS ENTRAR POR LA VENTANA...
¡ESO ESTA HECHO,JEFE! ME PONDRE EL DISFRAZ DE...
¡BLOM!
¡BRR! ESA VENTANA DA AL HUECO DE LA ESCALERA...
LO...LO MEJOR SERA SUBIR POR ELLA.
¡HAY UN GIMNASIO!
¡Y EL TIPO ESE DEBE SER UN MATON DE LA BANDA...¡HAY QUE QUITARLO DE ENMEDIO,PARA BUSCAR LOS ANILLOS!
SE ME OCURRE UNA IDEA...¡VOY ALLA!
DESTORNILLARE LA TABLILLA,SE LE DISPARARA CONTRA LA COCORota Y LISTO.
¡YA SE COMO ELIMINARLO!LE DARE UN TIJERETAZO A LOS ELASTICOS...
...SALDRA COMO UNA BALA CONTRA LA PARED Y SE PEGARA EL GRAN...
¡CROCK!

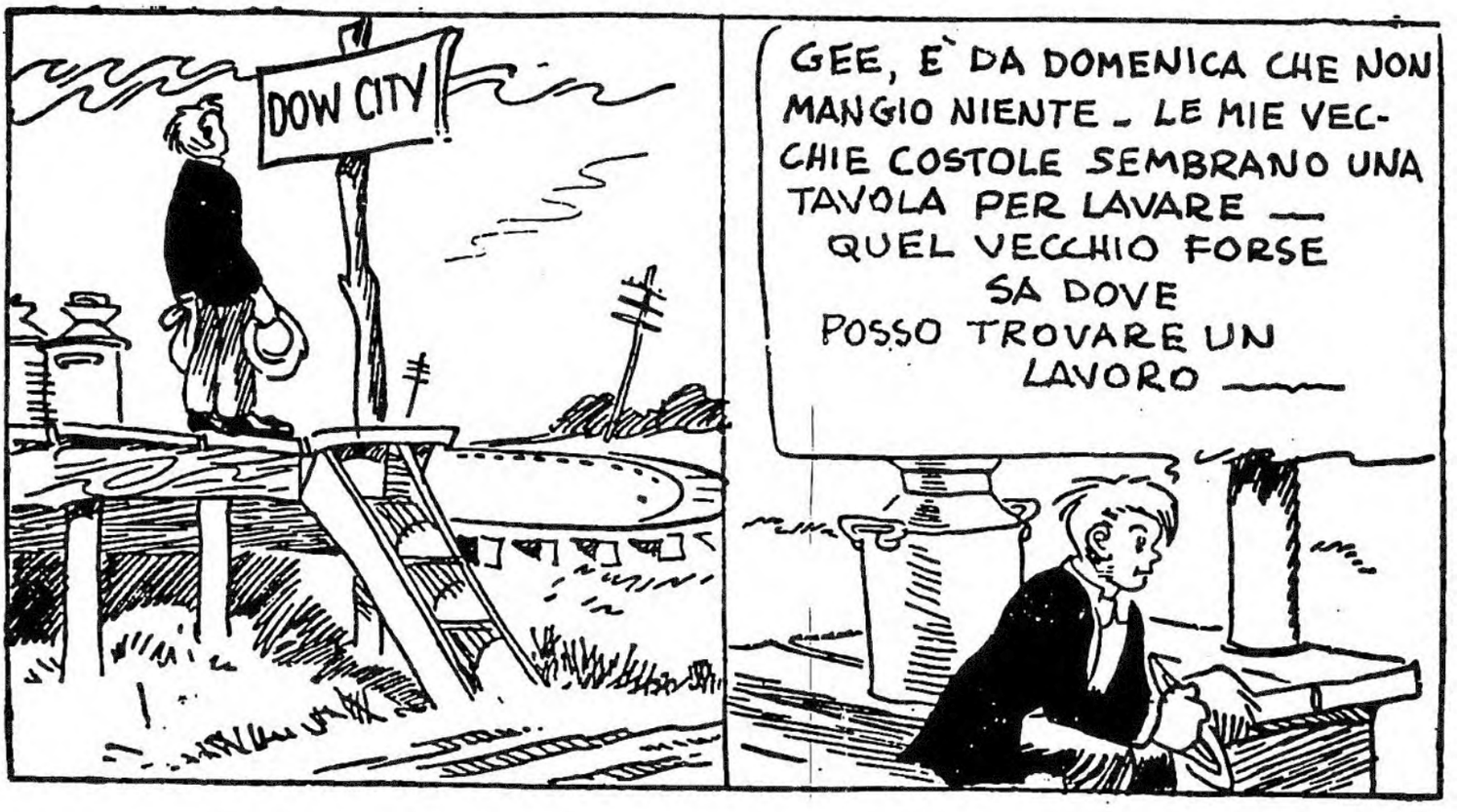
SANTO CIELO! QUAL'E' IL PROBLEMA MR. FLINT?
MENTRE NON C'ERI QUELLO SBARBATELLO HA RUBATO SETTANTA DOLLARI E SE NE E' SCAPPATO — SE POTESSI METTERGLI LE MANI ADDOSSO ... IO —

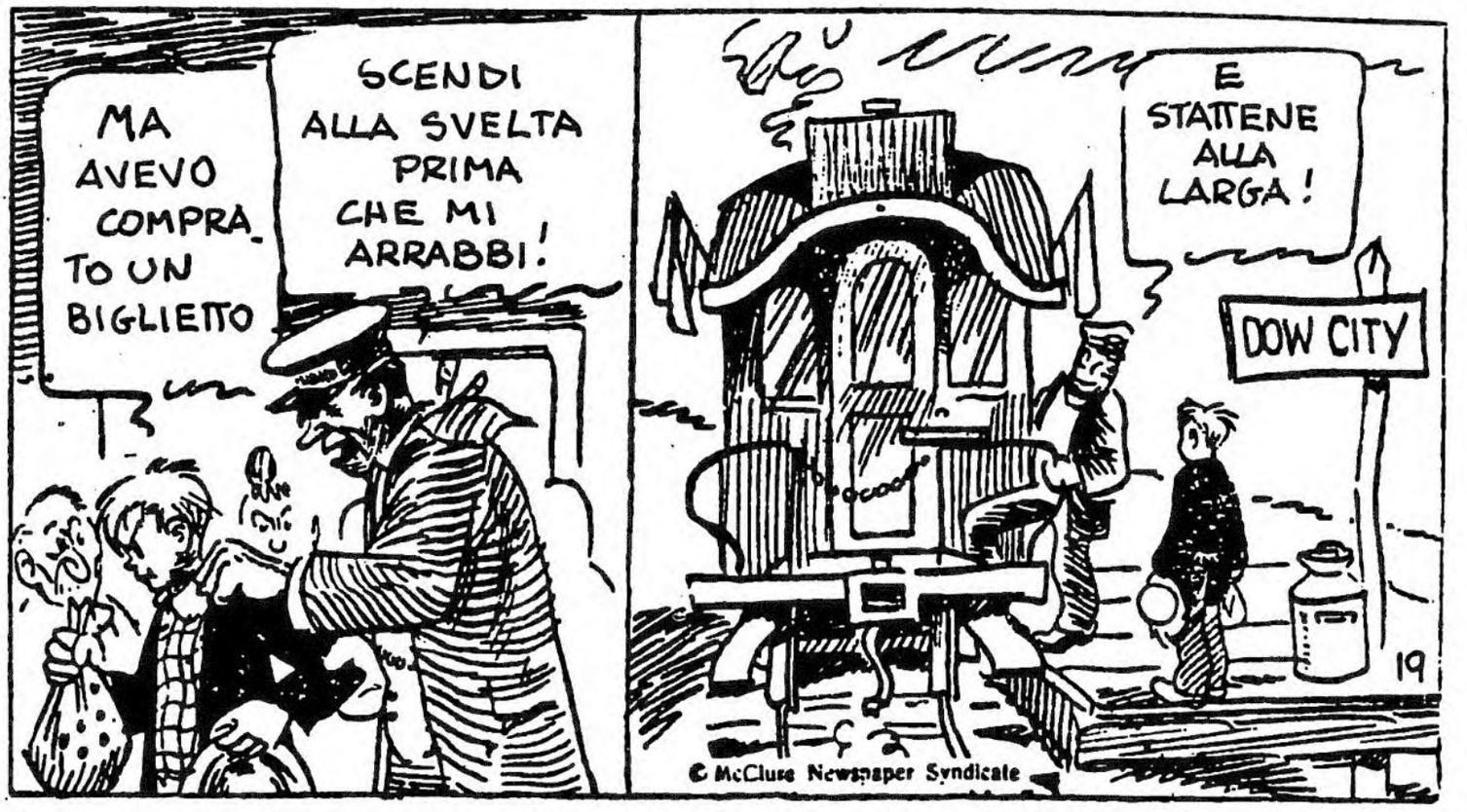

LA CORSA PER LA CITTA' SONO $ 2.98.. ECCO IL TUO BIGLIETTO E IL TUO RESTO — HAI DUE ORE DA ASPETTARE —
TARIFF NOTICE
CON I SUOI FONDI RIDOTTI A 2 DOLLARI BOBBY DECIDE DI SALTARE LA CENA - IN STATO DI GRANDE ESAURIMENTO MENTRE ATTENDE IL TRENO SI ADDORMENTA —
TRAINS

BENE, MR. FLINT, ERA UN RAGAZZO CON UN ANIMO NOBILE E PENSO CHE LEI SIA STATO TROPPO RUDE CON LUI — COME FA A SAPERE CHE HA PRESO IL DENARO?
BEH! LUI SE N'È ANDATO, ED IL DENARO ANCHE — QUESTA È UNA PROVA PER TUTTI! LO DENUNCERÒ —
STORM
17


SVEGLIATI RAGAZZO! STA ARRIVANDO L'AMMAZZAMOSCHE —
EXCURSIONS NIAGRA FALLS
U.S
STORM
ANDIAMO, ANDIAMO — NON HO TUTTO IL GIORNO — MOSTRAMI IL BIGLIETTO O PAGA LA CORSA —


AVEVO MESSO IL BIGLIETTO NEL LIBRO, QUÌ IN TASCA E SONO SPARITI TUTTI E DUE!
ED, VUOI ESSERE COSÌ GENTILE DA SCORTARE QUESTO GIOVANE FUORI DAL TRENO QUANDO ARRIVIAMO A DOW CITY!!


DOW CITY
GEE, È DA DOMENICA CHE NON MANGIO NIENTE - LE MIE VECCHIE COSTOLE SEMBRANO UNA TAVOLA PER LAVARE — QUEL VECCHIO FORSE SA DOVE POSSO TROVARE UN LAVORO


MA AVEVO COMPRATO UN BIGLIETTO
SCENDI ALLA SVELTA PRIMA CHE MI ARRABBI!
E STATTENE ALLA LARGA!
DOW CITY
19
© McClure Newspaper Syndicate

COSÌ TI HANNO RUBATO I SOLDI ... E TI HANNO GETTATO DAL TRENO !?
STAVO GIUSTO PER PRENDERE UNO DEI RAGAZZI DI MC. COBBS PER UN PAIO DI GIORNI DI LAVORO, MA VISTO CHE SEI CAPITATO TU !!
STORM
20

BENE MA' _ SARA' MEGLIO CHE METTI UNA ALTRA TEGLIA DI BISCOTTI IN FORNO _ QUESTO RAGAZZO E' PIUTTOSTO AFFAMATO!
SARA' MEGLIO DARGLI UN ALTRO PO' DI QUEL BUDINO!

IL MIO LIBRO DEVE ESSERE STATO RUBATO QUANDO DORMIVO IN SALA D'ATTESA _
SE LI AVESSI PRESI L'AVREBBERO PAGATA CARA, DI SICURO!

DOPO CENA BOBBIE RACCONTA LA SUA ESPERIENZA ALL'OSPITALE FATTORE E A SUA MOGLIE
LA STANZA DEGLI OSPITI E' PRONTA — QUI C'E' LA LAMPADA — COME VUOI LE UOVA DOMATTINA?
GEE, UN LETTO DI PIUME PER DORMIRE!

COMINCIAVO A CREDERE CHE TUTTI FOSSERO MESCHINI FINO CHE NON SONO VENUTO QUI DAI BUTTERWORTHS —
GEE, MI PANNO 2 DOLLARI AL GIORNO — GLI DARO' IN CAMBIO UN BUON LAVORO !!!

BENE, BOBBIE, ECCO IL TUO DENARO PER DUE GIORNI DI LAVORO- MI DISPIACE DI NON AVERE PIU' LAVORO PER TE, MA CI FARA' PIACERE SE VORRAI TRATTENERTI ANCORA UN PO' CON NOI, COMUNQUE —
GRAZIE !!
MI PIACEREBBE RESTARE MR. BUTTERWORTH, MA AVEVO IN MENTE DI TROVARE UN LAVORO FISSO, COSI' DA POTER ANDARE A SCUOLA IL PROSSIMO AUTUNNO —

DOPO ESSERSI COMPRATO UN PAIO DI SCARPE DA LAVORO I FONDI DI BOBBIE ERANO RIDOTTI A 50 CENTESIMI. AL MAGAZZINO DOMANDO' PER UN LAVORO —
FU' IL GIORNO DOPO CHE SHILOH E BUELL MI DISSERO... MI DISSERO "ED, RAGAZZO MIO, SE NON FOSSE STATO PER TE ... io ....

ADDIO, BOB ABBI CURA DI TE!
ADDIO !!
LA GHIAIA ENTRA NELLE SCARPE PIU' ALLA SVELTA DI QUANTO RIESCA A RIBUTTARLA FUORI — I MIEI QUATTRO DOLLARI DOVRANNO ANDARSENE IN UN NUOVO PAIO!!
23

YEH, SE VUOI LAVORO PUOI SERVIRE A TRACY NORTH — NON SO SE TI PIACERA' IL POSTO — HA LA FAMA DI ESSERE L'UOMO PIU' TIRATO DI TUTTA LA CONTEA —
YEP — DICONO CHE TRACY POSSA SENTIRE IL RUMORE DI UN BIGLIETTO DA $1 QUANDO CADE SU UN MATERASSO DI PIUME!
NON SUONA MOLTO INCORAGGIANTE, MA TENTERO' —
STOR

DICONO CHE NORTH È MOLTO TIRCHIO, MA QUANDO SI RENDERÀ CONTO CHE SONO UN BUON LAVORATORE PUÒ DARSI SIA DIFFERENTE!
STORMY
SÌ, AVEVO DETTO AL MAGAZZINO CHE AVEVO BISOGNO DI UNA MANO MA NON GLI AVEVO DETTO DI MANDARMI UN RAGAZZO!!!
© McClure Newspaper Syndicate

QUEL RAGAZZO È UN BUON LAVORATORE, VIOLA, MI PIACEREBBE TENERLO — PENSO CHE POTREI PAGARLO AL MASSIMO 50 CENTESIMI AL GIORNO —
CHE COSA? VUOI PAGARE QUEL RAGAZZO? NON HO MAI SENTITO DIRE UNA COSA SIMILE! QUANDO ERO GIOVANE UN RAGAZZO DELLA SUA ETÀ ERA TENUTO A PENSIONE E CUSTODITO!!!

HO GIÀ FATO LAVORI DA UOMO MR. NORTH! QUANT'È LA PAGA?
TUTTO DIPENDE - NON SO CHE COSA SAI FARE — POSSO DARTI QUALCHE GIORNO DI PROVA —

DOPO IL PASTO SERALE BOBBIE NUOVAMENTE TORNO' SULL'ARGOMENTO DELLA PAGA CON TRACY NORTH —
NON POSSO LAVORARE SOLO PER STARE A PENSIONE, MR. NORTH - PERCHE' HO PAGATO TRE DOLLARI PER UN PAIO DI SCARPE, IERI —
BENE, TI PAGHERO' 50 CENTESIMI AL GIORNO, POI - MA NON AVRO' BISOGNO DI TE DOPODOMANI!

VENTICINQUE CENTESIMI PER LA CENA — MI È RIMASTO SOLO $1 CHE MI HA PAGATO MR. NORTH — E NIENTE LAVORO IN VISTA - CREDO DI AVER CAMMINATO PER 20 MIGLIA OGGI —
È QUASI BUIO ED IO DEVO TROVARE UN POSTO PER DORMIRE — SEMBRA CHE DEBBA ARRIVARE UN TEMPORALE —

BOBBIE È STATO COLTO DA UN TEMPORALE — QUANDO UN LAMPO COLPISCE UN GRANAIO LUI SI LANCIA DENTRO PER COMBATTERE COL FUOCO CHE SI ERA SVILUPPATO —
NON CE LA FACCIO — SARÀ MEGLIO CHE FACCIA USCIRE I CAVALLI —

WHEW! GUARDA CHE LAMPI!
GEE! È CADUTO SU QUEL GRANAIO!

PRONTO, VECCHIO MIO — TI PORTO FUORI! —
È L'ULTIMO — FORSE POSSO SALVARE ANCHE I FINIMENTI —

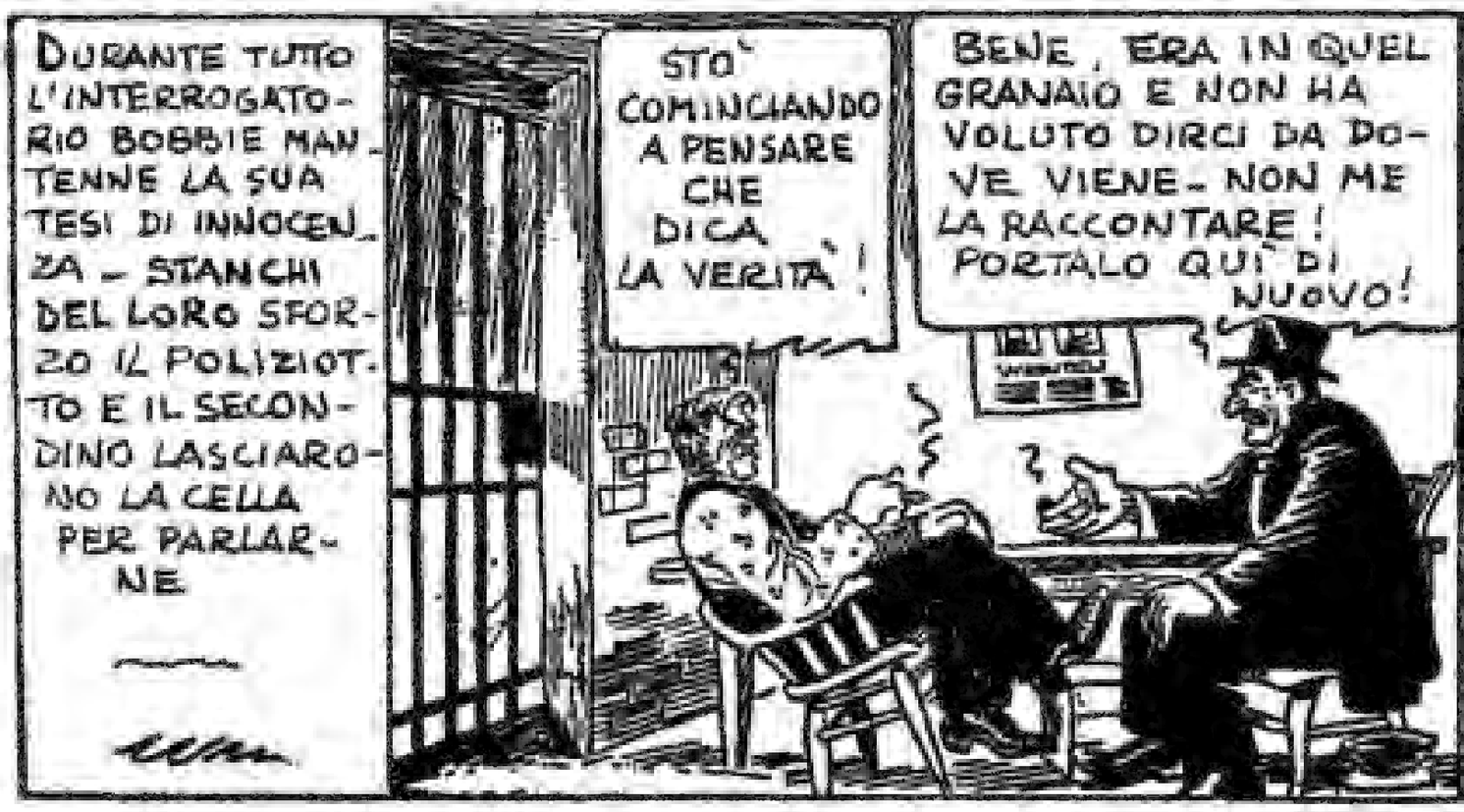
NON C'È ALTRO!
DOPO AVER SALVATO I CAVALLI DAL GRANAIO INFUOCATO BOBBIE RAGGIUNGE L'ARIA APERTA — ABBAGLIATO DAL FUMO E ACCECATO DAL CALORE SI MESCOLA ALLA FOLLA SENZA ESSERE VISTO
COME È COMINCIATO?
QUESTO È IL TERZO INCENDIO QUEST'ANNO!
WHEW!

CONFUSO DAGLI EFFETTI DEL FUMO E DELLE FIAMME BOBBIE NON SENTÌ BENE LE DOMANDE CHE GLI FACEVANO SULL'ORIGINE DEL FUOCO — IL SUO RIFIUTO A RIVELARE LA SUA IDENTITÀ ERA DETTATO DAL FATTO CHE JED FLINT AIZZAVA LA FOLLA A SOSPETTARLO!
SU — CHE COSA STAVI FACENDO IN QUEL GRANAIO? HAI GETTATO UNA SIGARETTA? DA DOVE VIENI?
NON FUMO! IL GRANAIO HA PRESO FUOCO PER UN FULMINE! L'HO VISTO MENTRE PASSAVO... E —

CONSTABLE, CON TUTTI QUESTI INCENDI CI DEVE ESSERE UN INCENDIARIO - C'È UNO STRANO RAGAZZO QUA ATTORNO CON I PANTALONI MEZZI LACERATI — ED ERA NEL GRANAIO —
È LUI!

UN LAMPO! HAW! HAW!!!
QUESTO È IL TIPO CHE CERCAVAMO, RAGAZZI — FATEVI DA PARTE — LO RINCHIUDERÒ —

JOE, ECCO UN OSPITE – IO VADO A MANGIARE – METTILO SOTTOCHIAVE – NON DARGLI NEANCHE UN BOCCONE – QUANDO TORNO AVREMO DA LAVORARE SU DI LUI ——
GEE, TUTTO CIÒ CHE HO FATTO È SALVARE I CAVALLI E I FINIMENTI – NON HO BRUCIATO IL GRANAIO – MA LORO NON MI CREDONO!


DURANTE TUTTO L'INTERROGATORIO BOBBIE MANTENNE LA SUA TESI DI INNOCENZA – STANCHI DEL LORO SFORZO IL POLIZIOTTO E IL SECONDINO LASCIARONO LA CELLA PER PARLARNE
STO' COMINCIANDO A PENSARE CHE DICA LA VERITÀ!
BENE, ERA IN QUEL GRANAIO E NON HA VOLUTO DIRCI DA DOVE VIENE – NON ME LA RACCONTARE! PORTALO QUI' DI NUOVO!

SE GLI FARÒ SAPERE DA DOVE VENGO SARÀ TUTTO CHIARO – MA SE LO FARÒ JED FLINT MI TROVERÀ – CHE DEVO FARE?
ADESSO SONO PRONTO PER TE! VUOI PARLARE O DE- VO ... ——
GTC 1982
KTC
51

TIENIGLI LE BRACCIA DIETRO LA SCHIENA MENTRE IO GLI PUNTO LA PILA NEGLI OCCHI – ADESSO VUOI PARLARE ....!?
LO SPIRITO DI BOBBIE ERA ANCORA FORTE MA LE SUE FORZE ERANO ALLA FINE – CESSÒ DI DIBATTERSI E CADDE SUL PAVIMENTO QUANDO MOLLARONO LA STRETTA! ——
PRENDI UN PO' D'ACQUA FRESCA – CREDO CHE SIAMO ANDATI TROPPO IN LÀ!!!
STORM
52

BASTA MANIERE FORTI CON QUEL BAMBINO - GLI HO APPENA DATO UN PO' DI CIBO ED E' IN CATTIVE CONDIZIONI —
WANTED
SEI UN CASO DURO - TI PORTERÒ DALLO SCERIFFO! TE LO TIRERA FUORI LUI! METTI QUESTE MANETTE E ANDIAMO —

DOPO ESSERE SCAPPATO DAL CALESSE DEL POLIZIOTTO, BOBBIE SI RIFUGIA NELLA PALUDE CHE RASENTA LA STRADA — MENTRE LOTTA CON LA BOSCAGLIA LE MANETTE GLI TAGLIANO I POLSI CRUDELMENTE!

ASPETTA CHE LO SCERIFFO TI METTA LE MANI ADDOSSO — LUI TI FARÀ PARLARE — GIDDAP!
SPAVENTATO DALLE FUTURE PROMESSE DI VIOLENZA, BOBBIE DECIDE DI FARE UN ULTIMO DISPERATO TENTATIVO PER LA LIBERTÀ —
COME PASSANO ATTRAVERSO UNA PALUDE BOSCOSA IL CAVALLO SI IMPENNA DAVANTI A QUALCOSA SULLA STRADA —
IL RAGAZZO SALTA GIÙ DAL CALESSE E FUGGE —
SE N'È ANDATO!! !!
WHOA!
WHOA!!
39

NON CE LA FACCIO PIÙ !!! —
CIAO! COSA C'È CHE NON VA? UN RAGAZZO IN ETÀ SCOLARE CON LE MANETTE ... E CI SONO SEGNI DI VIOLENZA SUL SUO CORPO!
W

QUANDO BOBBIE SI SVEGLIÒ IL SOLE ERA ALTO - I SUOI POLSI ERANO GONFI E INDOLENZITI PER LE MANETTE - UN PIACEVOLE AROMA DI CIBO ARRIVÒ ALLE SUE NARICI, SI GIRÒ E VIDE UN UOMO DALL'ASPETTO RUDE CHE PREPARAVA DA MANGIARE SU UN PICCOLO FUOCO

BUON GIORNO, RAGAZZO - SONO DUSTY SUMMERS - VEDO CHE SEI PASSATO NELLE MANI DELLA LEGGE! SE MI PERMETTI DI TOGLIERTI QUELLE MANETTE TI INVITERÒ A COLAZIONE!

SALVE!

UNA BREVE RICERCA AI BORDI DELLA PALUDE RIVELÒ CHE BOBBIE ERA RIUSCITO A SCAPPARE — IL POLIZIOTTO FECE LA SUA PRIMA FERMATA ALLA FATTORIA DI WALTON — IL LUOGO DELL'INCENDIO —

SALVE, AGENTE — STAVO GIUSTO VENENDO DA LEI - QUEL RAGAZZO NON HA BRUCIATO IL GRANAIO — LA VECCHIA LAMBERT, ATTRAVERSO LA STRADA, VIDE IL LAMPO ED IL RAGAZZO SALVARE I CAVALLI E I FINIMENTI — È PROPRIO COME DICEVA LUI !!!

CHE COSA?

— E MI HANNO ACCUSATO DI AVER DATO FUOCO AL GRANAIO, MA NON L'HO FATTO!, MR. SUMMERS!
GEE, E' BUONO!
SI, RAGAZZO, QUELLO E' "POLLO ALLA DUSTY"... MA UN PO' DI MERITO BISOGNA DARLO ANCHE AL FATTORE CHE HA ALLEVATO IL POLLO!

ERO COPERTO DALL'ASSICURAZIONE, MA SE NON FOSSE STATO PER LUI AVREI PERSO I MIEI CAVALLI — GLI DARO' UNA PICCOLA RICOMPENSA IN DENARO!
LO STAVO PORTANDO ALLA PRIGIONE DELLA CONTEA QUANDO E' SALTATO GIU' DAL CALESSE ED E' SCAPPATO NELLA PALUDE — RADUNA I RAGAZZI ED AIUTATEMI A TROVARLO!
36

MI SENTO UN PO' PIÙ IN FORZE ORA, MR. SUMMERS! NON SAREBBE MEGLIO ANDARE?
TI STANNO CERCANDO, RAGAZZO, E POTRESTI RITROVARTELI DAVANTI — STAI QUÌ E SE QUALCUNO VIENE NASCONDITI NEI CESPUGLI — IO VADO A TROVARTI UNA GIACCA E UN CAPPELLO!

BOBBIE NON HA MODO DI SAPERE CHE LA SUA INNOCENZA È STATA PROVATA E CHE UNA RICOMPENSA LO ASPETTAVA — ALTRAMONTO BOBBIE E "DUSTY" SUMMERS ESCONO DAL LORO NASCONDIGLIO E COMINCIANO A CAMMINARE ——
RAGAZZO MIO, STO' COMINCIANDO A SENTIRE I MORSI DELLA FAME — AH! COME MI PIACEREBBE UN BEL LOMBO DI MANZO CON I FUNGHI E .....

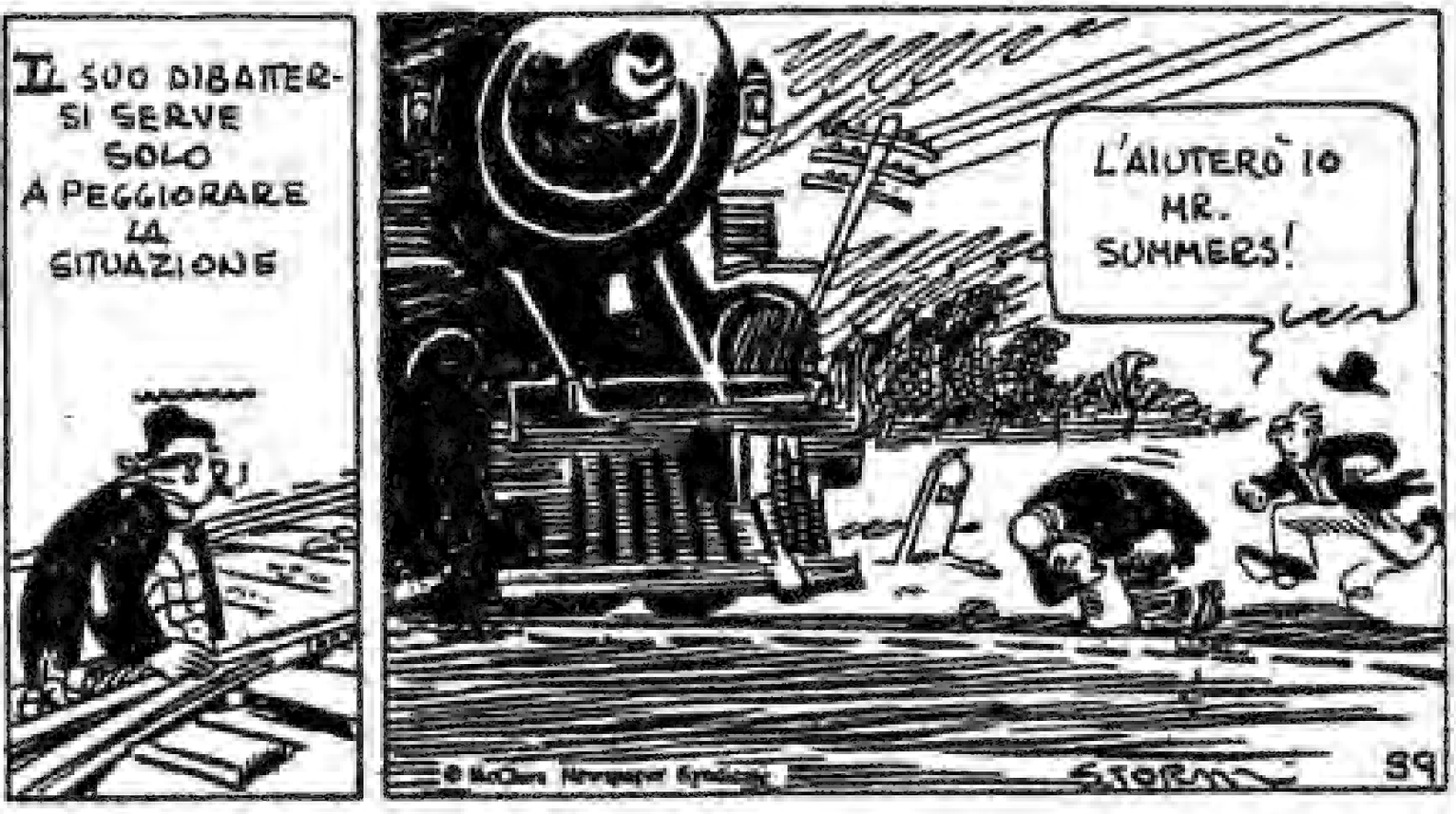
DOVRÒ SPOGLIARE LO SPAVENTAPASSERI DEL FATTORE!
GRAZIE! MR. SUMMERS! COME STO' ??!
NON È PROPRIO CIÒ CHE INDOSSANO I RAGAZZI BEN VESTITI, RAGAZZO MIO, MA PER IL MOMENTO...
37

SE TROVIAMO LAVORO NON AVRAI PIÙ FAME MR. SUMMERS!
LAVORO ?!?
SONO SOLO AFFAMATO, RAGAZZO — NON DISPERATO!!

COME "DUSTY" ATTRAVERSA LE ROTAIE DOVE STA' PER ARRIVARE IL TRENO IL SUO PIEDE RIMANE INCASTRATO DENTRO

BOBBIE SI GETTO' CONTRO "DUSTY" CON TANTA FORZA CHE LA SCARPA DI DUSTY SI DISINCAGLIO' DALLA ROTAIA CHE LA STRINGEVA —

POI ROTOLARONO GIU' PER LA SCARPATA


IL SUO DIBATTERSI SERVE SOLO A PEGGIORARE LA SITUAZIONE
L'AIUTERÒ IO MR. SUMMERS!
STORM
99

MI HAI SALVATO LA VITA, RAGAZZO — NON LO DIMENTICHERÒ MAI !!!
STORM

COME BOBBIE E "DUSTY" SEDETTERO VICINO AL FUOCO, BOBBIE RACCONTÒ DI ESSERE STATO INGIUSTAMENTE ACCUSATO DI AVER DERUBATO JED FLINT, E DELLA SUA FUGA DALLA CASA DI FLINT—

MOLTO DOPO CHE IL RAGAZZO SI FU ADDORMENTATO "DUSTY" SI SEDETTE A FISSARE IL FUOCO-

QUANDO ENTRAI ATTRAVERSO LA FINESTRA E PRESI IL DENARO DALL'OROLOGIO HO RESO POSSIBILE CHE QUESTO POVERO RAGAZZO PERDESSE LA SUA CASA— MA HO ANCORA I 10 DOLLARI CHE GLI APPARTENEVANO —
IERI HA SALVATO LA MIA VITA —
VUOLE LAVORARE -
STARÀ MEGLIO LONTANO DA ME!

DEVO AVER DORMITO SODO - DOV'È DUSTY?
PERCHÈ C'È UN BIGLIETTO E UNA BANCONOTA DA $10 NELLA MIA TASCA!

Sono stato io a prendere il denaro dall'orologio di Flint! I 10 dollari che erano tuoi è tutto ciò che mi è rimasto-
Non voglio che tu finisca sulla strada, così è meglio dividerci-
Addio
Dusty-

DUSTY SCARABOCCHIÒ UN MESSAGGIO IN UN PEZZO DI CARTA —
TIRATA FUORI UNA BANCONOTA LA MISE NEL CAPPOTTO DI BOBBIE —
È UN BRAVO RAGAZZO! SPERO ABBIA TANTA FORTUNA!
41

POVERO VECCHIO DUSTY — È SOLO UN POVERO VAGABONDO, MA È STATO BUONO CON ME — POTREI TORNARE DA JED FLINT, MA ALLORA POTREBBERO PRENDERE DUSTY —

QUESTI 10 DOLLARI MI SERVIRANNO PER COMINCIARE — ADESSO POSSO ANDARE DRITTO VERSO LA CITTÀ —

Dauntless Durham of the U.S.A.

HARRY HERSHFIELD

Ryloit ha già presentato in passato opere poco note di grandi autori. Con "Dauntless Durham of the USA" teniamo fede a questa tradizione, pubblicando un fumetto minore di Harry Hershfield, il disegnatore del celebre "Abie the Agent". Corrediamo la storia con alcune strisce delsig patice ebreo venditore di auto nella frenetica New York degli anni '20, e con una divertente caricatura dell'autore.

HUGHES ELECTED
SOUTHERN UNION
TELEGRAMS
CABLES
PRESIDENT
MR. CHAS. E. HUGHES.
DON'T SEND CONGRATULATIONS TILL YOU ARE POSITIVE SURE YOU AIN'T ELECTED. DID WILSON SEND A TELEGRAM WHEN THEY HOLLERED YOU WAS ELECTED? BE JUST AS INDEPENDENT.
YOURS TRULY,
ABE KABIBBLE. A REPUBLICAN
P. S.—YOU KNOW, YOU GOT A RIGHT TO A RECOUNT.

DAUNTLESS DURHAM

NATO IL 19 OTTOBRE 1835 ALLA RAPIDE CASCINE, IOWA, ALLA TENERA ETÀ DI SETTE ANNI FU OBBLIGATO A LAVORARE LA NUDA TERRA PER PORTARE UN AIUTO ALLA SUA UMILE CASA. FU UN DURO COLPO PER L'AMBIZIOSO RAGAZZO, MA GRAZIE AD UNA FORTE E VOLENTEROSA ANIMA LO MISERO PADRE POTÉ SUPERARLO E VIVERE LA SUA VITA IN AMERICA. MAYFLOWER, IL PRECURSORE DELLA SUA GRANDE DISPONIBILITÀ E NOBILTÀ DI SPIRITO, DURHAM È PRONTO A SACRIFICARE LA SUA VITA PER LA SUA PATRIA.

IL RAGAZZO PER UNA FORTUNATA COMBINAZIONE, RIESCE A FREQUENTARE LA SCUOLA PUBBLICA. GLI ANNI PASSANO E IL GIOVANE DURHAM FINISCE LA SCUOLA PUBBLICA. IL PETTEGOLEZZO DELLA GENTE DEL PAESE LO TROVA NEL "COLLEGE". LA SUA MENTE CARICA E LE SUE QUALITÀ DI UOMO SI AFFERMANO SUBITO. DIVENTA LA CULLA DEL "COLLEGE" L'IDEALE DEL GIOVANE AMERICANO, IL SUO FUTURO È FUORI CHE BELLISSIMO, PARLA LA MENTE DI CITTADINO CHE "FARÀ E DISFARÀ"

KATRINA

NELLA MATTINA DEL 2 LUGLIO 1865 SI CELEBRAVANO NELL'ANTICO CASTELLO DI BURLANIA, L'INCORONAZIONE DELLA GIOVANE REGINA. FU VERAMENTE UN GIORNO FELICE PER BURLANIA, MA PRESTO NUVOLE MINACCIOSE ADDENSARONO LA CAPITALE! INFLUENZANDO IL FORTUNATO REGNO DI QUESTA BRAVA GIOVANE CHE AIUTÒ I CONTADINI AD UNO STATO DI RIBELLIONE. NON SI POTEVA FARE AFFIDAMENTO SULL'ESERCITO. AL MOMENTO GIUSTO IL DUCA DI CONNERBOTTEN AIUTÒ IL RE E LA BAMBINA A REGNARE. LA BAMBINA REGINA FU AFFIDATA AD UN GENTILE CONTADINO IL CUI NOME NON RICORDIAMO. LA PICCOLA

ANNA, VORREI CHE LA MIA GUERRA FOSSE GIÀ FINITA, L'ESERCITO DELLA REGINA BAMBINA, KATRINA, È QUI, PRONTO MI AIUTERÀ A RIPRENDERE LA MIA CASA!

BRAVE SOLDIERS! LIBERTY OR DEATH!

LA SPADA!

ANCHE IO MI RENDO UTILE! QUESTO AIUTO È STATO LASCIATO QUI DA UNA POVERA BAMBINA, CHE MI CHIAMAVA, CATENA, LAVORA COME CAMERIERA NEL RISTORANTE DI UN COLLEGE.

IL MIO NOME SIRE, È ANNA ALLEN, LORD HAVABLE!

ARISTOCRATICO!

DOVO TROVARE E CATTURARE LA PICCOLA PRINCIPESSA, WATKINS, ORA SIAMO AL CASTELLO DEL LORD ALLEN, E' AIUTO L'IDEA DI TENERLA PRIGIONIERA FINCHÈ NON RITORNERÀ AL LAVORO

PRINCIPESSA NEL LORD

SCUSA LEI L'HA MAI TRATTATA? DI CHI MI PARLA? MEGLIO O PEGGIO?

HAVABLE, LORD HAVABLE, COMANDANTE DI UNA LEGIONE DI SOLDATI DA FAR, GIÀ!

OH, DIO! PER FORTUNA RAGGIUNGERÒ IL CAMPO DI BATTAGLIA, E MIO PADRE È AL SUO FIANCO. PER CARITÀ DI MIE FERITE - LUI - DAUNTLESS DURHAM - COMBATTE PER ME." OR, NON DEVO TRADIRE."

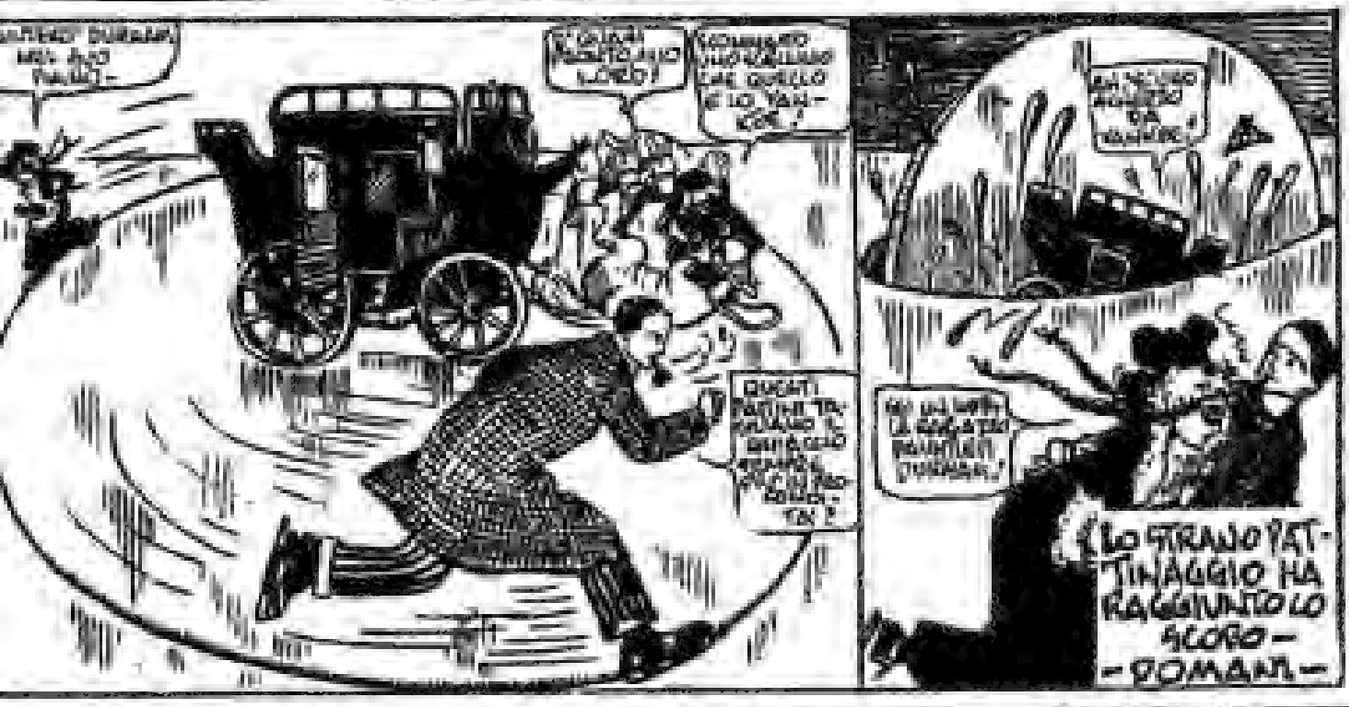
AVEVO UNA VECCHIA DI GUIDA, EVIDENTEMENTE, MA NON HO FATTO COME HO FATTO AD ACCOMPAGNARE LA BAMBINA CON LEI."

BRAVO! DEVO DIRE CHE FANNO TUTTI DEI MIRACOLI - MI MERAVIGLIO DI LEI CHE HA MOLTO LAVORATO LA CONTESSA KATRINA."

EVA CERCAVA ALL'ORIZZONTE DEL SUO REGNO REALE, MA LA ROZZA VITA CONTADINA LE ERA INSOPPORTABILE. IN UNA BUIA NOTTE D'INVERNO LASCIÒ LA SUA CASA, CON LE SOLE POCHE LIRE E PARTÌ PER L'AMERICA. ORA LEI È NEL RISTORANTE DI UN COLLEGE SEMPRE IRLANDESE, NAPOLETANA, REGALE.
LORD HAVAGLASS
DEL SUSSEX - GAL TRAVAGLI - NATO IL 15 DICEMBRE, 1868, AMICI DI PRINCIPI E BUON NOME DI FAMIGLIA AVEVANO FATTO SMARRIRE LA SUA NATURA TERRITORIALE E FU RIMPIATO FACENTO CACCIA, BRIDGE, NELLE COLONIE AFRICANE E AUSTRALIANE. È UN TIPO CHE NON CEDE. UNA PAROLA DI POCHE PAROLE.
IL SUO MAGGIORDOMO WATKINS
QUESTO TE' MI RICORDA GLI AMERICANI... COSÌ FREDDO, NON LO VEDE!
LEI FACCIA UNA CANCELLERIA, MA SI TRATTA DI UNA DONNA! E IO NON HO UNA AMERICANO!
DUNCAN
TRAMI AU, WATKINS
WATKINS, TIRAMI GIÙ TRAVI IL MIO GUANTO, LO HO PERSO DURANTE UNA MORTALE
DUELLO ALL'ULTIMO SANGUE DOMANI!
MA NATURALE, MIO LORD! HO APPRENDUTO CHE TE... AHR... RED GUINEA LA PIÙ BUONA BEVANDA DELL'AMERICA! PATRIOTTICO "WAHHUU"!
HA SUONATO, SIR? IL TE' È PRONTO SIR.
DAL MOMENTO CHE AVREMO BEVUTO QUESTA MISTURA POI... ...COSÌ LO BERE' TUTTO DIAVOLO...
DING
DONG
MI SPIACE DI TUO! NON MI PIACE! TE'!
MILORD, DURHAM È CERTO A HAVAGLASS IL MIO LORD/PATRIA, O GRANDI HAHA - ECCO LA FRANCHIGIA
UN RAPIMENTO, UNA CARROZZA... UN INSEGUIMENTO... DOMANI!

IL SOLITO PRIMA-VERILE POMPA DI SCOTTI UOMO, LORD WATKINS- SCAGLIE! MI LA-SCI GIUSTO
FATEVINA, HO GIU-STO SPEDITO UN TIZIO YANKEE - TI HO PERSA.- HEH, HAH!- ALLA CARROZZA!
DEVE-WATKINS, PRENDI UBRIA LA PISTA- VA VERSO IL CANADA!
COME DIAVOLO FANNO AD ESSERE GIÀ A METÀ STRADA?
VA VERSO IL CANADA FATEVINA E MIO FRATELLO, IN QUESTA MACCHINA... ERA UN UNIVERSO-TERRA!
NON NOMINATA DELLA MIA PRE-SENZA NELLA CARROZZA - LORD HAWK- SALVA QUESTA VITA! TU PARTI TU CALDO, FATEVINA!
TEMO SBAGLIATO! LO YANKEE È STATO UCCISO!
NON SALTATE- DA MIO IL CAMBIO
AFFETTINA! C'È IL MIO FRATELLO CON LA CA-VALLA! NOMINANDO ACCIDENTALMENTE WATKINS—
PROPRIUM- DOPO IL SUO AGGUATO D'UN AM-BASCIO D'UN AM-BASCIO DI UN YUM-KEE CI HA GIOCATO RIDICULUSLY- MA FATEVINA, AVRE-TU, WATKINS!
UNO LORD IL CUI CUORE HA AT-TRAVERSATO! NON POTRÀ AMMA-LIARSI!
LA TESTA DELL'UNI-VERSO TERRA! COMBATTE-RÒ PER LA MIA MANO! ACCIDENTI QUESTO È AMI-LITA-
I LORD HANNO LASCIATO CHE VI FACCIATE CON IL PETTIRAMMO? E VI SCORTO? A LEI!
DANGER
BENVE-NUTO MIO LORD
QUESTO CLIMA- MIRIAM, A VIO DIO- VA!- TUTTI QUESTI ANNI IN MEZZO INFINITAMENTE QUE- SUE TRACCE - MIRIAM!
they can't beat us
ROY CRAWFORD

ALT! IN NOME DELLA LEGGE!
UNA CAVALCATA SELVAGGIA - UN FINALE AGHIACCIANTE - EROI CORAGGIOSI - DOMANI


LO STRANO PATTINAGGIO HA RAGGIUNTO LO SCOPO - DOMANI -

HURRAH!
HAI VISTO, DAUNTLESS, HAI VISTO!
HOMER!
LA SFIDA - IL RISCHIO - DOMANI

SHH! WATKINS, NON BISOGNA LIN-
QUIETARSI PER UN TANTINO
AGGIUNTI CHE NON È UNA
CAMERIERA - PARLANO UN
ALTRO MODO IL VINCITORE
AMA KATRINA
OXFORD-OXFORD? CHE COSA
VI RACCONTANO UN RAGAZZO DELL'
ULTIMO PELO PER LA VECCHIA OXFORD? WATKINS,
VIENI QUI!
UN MOMENTO SIGNORI MA-
GARI VI SERVO IO
DITEGLI CHE LORD HAVARLAND
L'ULTIMO PELO PER LA VECCHIA OXFORD E CHE
LI PREGO SUBITO DI VENIRE
QUI -
SÌ, MIO LORD
LORD HAVARLAND
MANDA LA SUA CAMERIERA
PER PRENDERE UN
MIO LIBRO! TRANQUIL-
LA KATRINA - IO
VADO AL CLUB...
CLUB DEGLI
EX-STUDENTI
LEI È DAVVERO
NOBILE, MR.
DURHAM!
PRIMA DI VOLARE PER IL
MONDO INCANTATO, CANTIA-
MO LA CANZONE PREFERITA
DEL CLUB!
HI-YAH! MANDIAMOGLIELO
NOI I RAGAZZI DEL
CLUB IL MANGIARE -
ROY DURHAM ALLA
FALCONE E LO ROVI-
NERÒ - KATRINA
NON SARÀ MIA -
HAW! HAW!
SIGMA
LORD HAVARLAND, LEI
HA OSATO DI MINACCIA-
RE I MIEI AMICI! LE
AVVERTO CHE CHI
CE UNA SPIA!
SENZA MAN-
CARE DI RISPETTO, DAUGHTER DURHAM!
PER FAVORE - MISS
KATRINA, DEL FALCONE
SALVI IL MIO FIDANZATO,
LORD HAVARLAND -
LEI È L'UNICA CHE AB-
BIA UNA QUALCHE IN-
FLUENZA CON DAUGH-
TER DURHAM -
PIETÀ, SIGNORA,
PIETÀ!
DAL LA PEGGIO
NON FINIRÀ -
SIR - NON
TEMERE -
LO HAI FATTO MA-
GARI CON
DAUGHTER DURHAM NEL
MIO CLUB -
AH - IL
CAMINO!

RAH
LA SPIA - LA CATTURA - LA SENTENZA! - DOMANI —

OUCH
GIUSTIZIA SEGRETA - IL CUORE DI UNA DONNA — - LUNEDI' —

-IL WALZER- -L'INSULTO- -LO SGAMBETTO- - DOMANI —

HURRAH PER LA 14
14
HURRAH PER LA 16
HURRAH PER LA 15
MASTRO!
LA CARROZZA PERSA — UN TERRIBILE ERRORE — DOMANI —

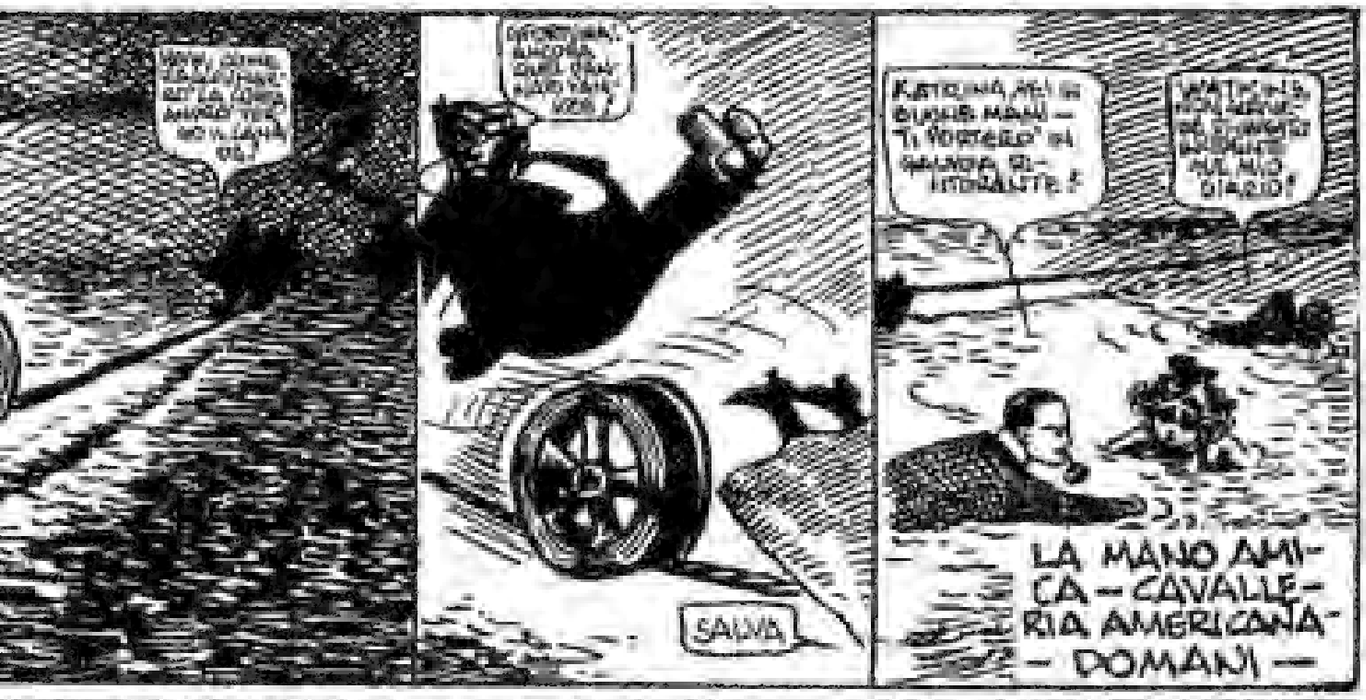
UNA NOTTE SELVAGGIA — UN GETTO PERICOLOSO — DOMANI —

VIPERA!
LA CORDA DELLA VITA — IL TUFFO GHIACCIATO — DOMANI —

HMMM-MM, QUEL LUCCICHIO DI UNA TAVERNA NON È PROPRIO DEL MIO GUSTO! MA... NON FARE QUESTE SCENE!
OH! MI PIACE DI AVERLO SALVATO, LO TRAVERSO' PROPRIO CHE AVEVO FRETTA PER CATTURARE QUEL CRIMINALE DI GRAFFIA L'ARTIGLIO CATTIVA — QUANTI-ZIO, PAGA! PRESTO!
NEL MIO QUARTIERE UN'ORRIDA RUOTA FINIREBBE LA MIA CARRIERA UNA VOLTA PER TUTTE!

COLLEGE RESTAURANT
CATTIVA DI GRIMENTO!
COME — FRITTELLE DI CARNE MARINATA? SUPERBA SCELTA! INTERO — NON VOGLIO QUELLO INTERO!

FATEMI NON FORTUNA! MIO GIOVANE DUBBIA MORETTA — LORD HAVELAAR, DEVI MANGIARE QUESTE FRITTELLE. COMI IO ACCIDENTI — E NON DIMENTICARE UNA CARNE CERA INSIPIDA —
ALLONTANERÒ DALLA TUA PIAGGIA IL PIRATA PIUMATO ANTIPATICO TUO!
HAW! HAW! HAW! ORA SCAPPIAMO IN CANADA!
QUELLA VIPERA ARRIVO' CATTIVA NON MI PUÒ PIÙ SCAPPARE!


SALVA
LA MANO AMICA - CAVALLERIA AMERICANA - DOMANI —

LI PORTERÒ A LADY, SIR WATKINS?
TUTTO È NERO! IL BAGLIORE! -LUNEDI'-

RAH
RAH
RAH!
BUIO IN UNA BUIA NOTTE — -DOMANI —

LORD HAVERSLAVE, VOSTRO FIGLIO È STATO PRESO IN OSTAGGIO DAI BRIGANTI DELLA MIA CLASSE – MANDATE ABBIATTI AL MOMENTO GIUSTO!
DATE-VI DA FARE, RAGAZZI!
AH VEDO CHE SIETE DI BUONA ARISTOCRATICA TEMPRA – ANCH'IO HO IL MIO MODESTO ORGOGLIO NOBILIARE DA DIFENDERE! KATRINA!
BALTIMORE, MARYLAND, UN UOMO VUOL DIRE RENDERGLI GIUSTIZIA – AMMIRANDO ATTRAVERSO IL PAESE COME ESEMPIO DI UN UOMO DELLA TUA CASTA!
APPREZZIAMO!
E' STATO DAVVERO ADDIRITTURA – MORTI CHE TEMO DOVER TRASFORMARE – IO FARÒ DI MEGLIO!
SEI DI PIÙ CHE DEGNO – TO YANKEE!
TI DO' UN'ORA MATTINA?
CHE IDEA BESTIALE!
NONTEROFINCHÉ LE FIAMME VENGONO, MI SALVERÒ E FAGHERÒ KATRINA!
LORD HAVERSLAVE, PERMETTIGLI DI PRENDERE E PRENDERE, MA LE VERRÀ UN'ULTIMA OPPORTUNITÀ PER LA MANO DI KATRINA – PRENDA IL SUO EQUIPAGGIO INGLESE E IO BARBERÒ QUESTO QUINTETTO DI LEI – E POTRÀ VINCERE IL MIGLIORE!
DANIELE! DURHAM! AIUTO LA SUA IMPRESA!
SABATO, RAMBORE L'AMORE È IN GIOCO!
L'INGHILTERRA HA AVUTA CHE OGNI UOMO PAGHI L'ULTIMO DEBITO – UNIAMOCI CONTRO LO YANKEE – HAHAHAHAH!
NON SPERIAMO TROPPO, WATSON –

HAW, HAW! MI NASCONDERÒ IN QUESTO BUCO E MI TOGLIERÒ TUTTE LE PIUME, NESSUNO PUÒ VEDERMI QUI!
HEHE! OOOHE DI PIUME! STÀ FUNZIONANDO LA' DAVVERO!
NO, CHE? NON TI PUOI NASCONDERE... HAI DIMENTICATO IL NASO!
QUESTI APACHES NI HANNO PROPRIO ANTIPATIA!
LA TORCIA UMANA - IL TUNTO GIRGIOLE -LUNEDI'-

GUARDIAMO BATTERE D'URHAM!
CI SIAMO RAGAZZI... QUESTO SARÀ UN GRAN GIORNO PER LA LUNGHE DEL 19
VILLE-REMO!
PIUME! LORO HEVANNO! MA CERCHIAMO DI RAGGIUNGERLI, VOGHIAMO GIÀ!
ALT VIPERA!
E QUEL MANIGOLDO DI UN ARISTOCRATICO-MA QUESHAM HA ABBANDONATO LA GARA PER PRENDERLO
ORA PRENDIAMO PATERNOA, HAW! HAW!
QUANDO L'AMORE E' UN GIOCO - IL GIOGOSO ERRORE - DOMANI -

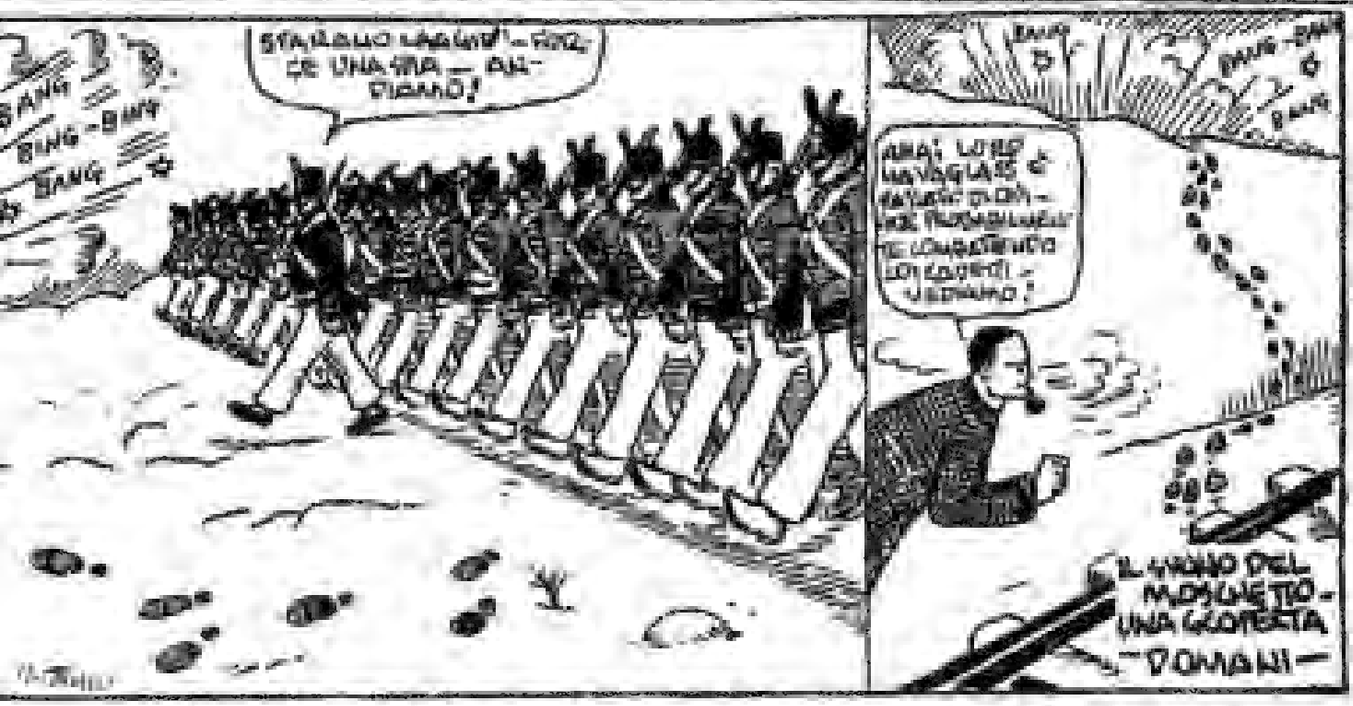
UN PAGLIAIO CI AVANZO DI LAVORO AVANTI... NON POSSIAMO LASCIARE CHE QUESTI VIGLIACCHI CI BATTANO!
FORTUNA HERA! WATCHAH!
RAGAZZI HO UNA NUOVA FILOSOFIA!
ABBIAMO VINTO IL TUO HERAHA!!
IL BRINDISI NON FINITO! TRADIMENTO -DOMANI-

LORD FAUNTLEROY, PRIMA DI PRENDERE LA BARCA PER LA PATRIA DI VICTORIA, VA BEVUTO ALLA MEMORIA DI VICTORIA NEI GIORNI DI SUA GIOVINEZZA.
ALLEGRO IL TUO NOME, CHARLES DICKENS!
GRAZIE, CARISSIMA!
PRIMA DI PARTIRE IL DUCA DEVE MANDARE UN PO' DI SODA DIGESTIVA NEL VINO. NON VI DISPIACE VERO?
CERTO AMICA - TI AVANTI!
UN BRINDISI, UN BRINDISI ALLA BELLA PATRIA, ALLA FORTUNATISSIMA, E ALL'AMERICA DALLA GLORIOSA ED AMATA REPUBBLICA FINO - -
UN BRINDISI PER KATTRINA

DOVE SONO? OH SI, SONO APPENA DISCHIUSO GLI OCCHI DALLA PROFONDITÀ DEL BENESSERE - QUELLA VIPERA, LORD FAUNTLEROY, VORREBBE PER DOMANI - UNA SCUSA!
TI RICORDI MIA CARISSIMA LUNA DI CUI MI AVETE PIU' TANTO PARLATO - E LA QUALE CITTÀ RAGGIUNGEREMO? AH, SI, NEW YORK!
BIGLIETTI PER IL VECCHIO WEST
DUE?
WEST POINT FINALMENTE - HO UNA GRANDE SORPRESA - COMPRATO IL BIGLIETTO NECESSARIO - ME HA COSTATO TANTO FARLO - NON CE' NESSUNO IN GIRO CHE MI POSSA RICONOSCERE!
MCC

TI HA QUASI PARLATO!
AVANTI AVANTI GIOVANI DI WEST POINT - ROBIA - MA UNIVERSALE CAUSA VI-TRICE, HA VINTO LA VITTORIA IN UNO SOTTERFUGIO!
EVVIVA! UNA E NON DUE GRANDI SORPRESE DELL'ANNATA CI RISERVANO LE TRUPPE AMERICANE!
HAHA! HAHA! NASCONDETE AI DELLA MIA VISTA DI LEPRE E TARTARUGA!

IL LUPO HA RACCONTATO LE CONTE DELLA CALIFORNIA
OHH, GIOVANE UOMO! IL MIO INCHIOSTRO! HAW, HAW!
OH, MI SENTO MALE. LA MIA TESTA... UH! SO' CADUTA... QUESTI... KATRINA—OH—
HAW, HAW! HANNO SCOPERTO CHE PARECCHIE MIGLIAIA DI PIONIERI SONO... HAW—HAW!
E LA TUA ALTRA METÀ VALORE E FUOCO COMBATTENTE— TU SEI TU, REGINA CON AE LEI LO STESSO VALE!
OH, TU AMMIRABILE VERGA!
OH!
UNA TRAGEDIA WESTERN U.S.A. PER ADULTI!
— DOMANI —

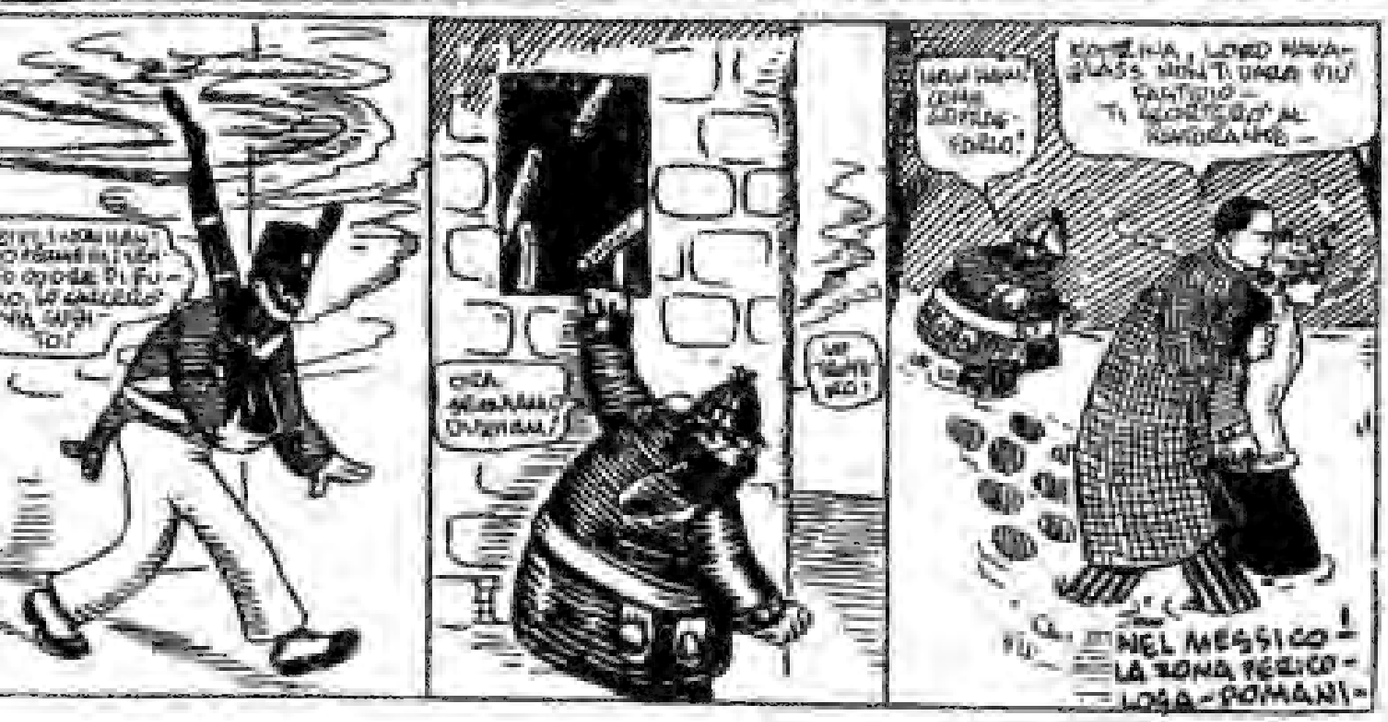

STARANNO MARCIANDO— FINO DI UNA SERA— AH— DICIAMO!
BANG BANG BING-BANG BANG
BANG BANG BANG
AHA! LORD HAVAGLASS È RIMASTO DA SOLO— MIO FAVORITO! TE LO CONSEGNO LO SQUALO! DICIAMO!
IL MONDO DEL MOVIMENTO— UNA SCOPERTA
— DOMANI —

È UN TRAVESTIMENTO!
OGGI LORD HAVAGLASS, FIRMA IN MANO AI SOLDATI AMERICANI, DITELI DOVE AVETE NASCOSTO MARTINEZ!
SCUSA, MA MIRA— MIA— HAW, HAW!
DANNATO, TU SEI UN VERO AMICO!
NELLE MANI DELLA GIUSTIZIA—
— DOMANI —

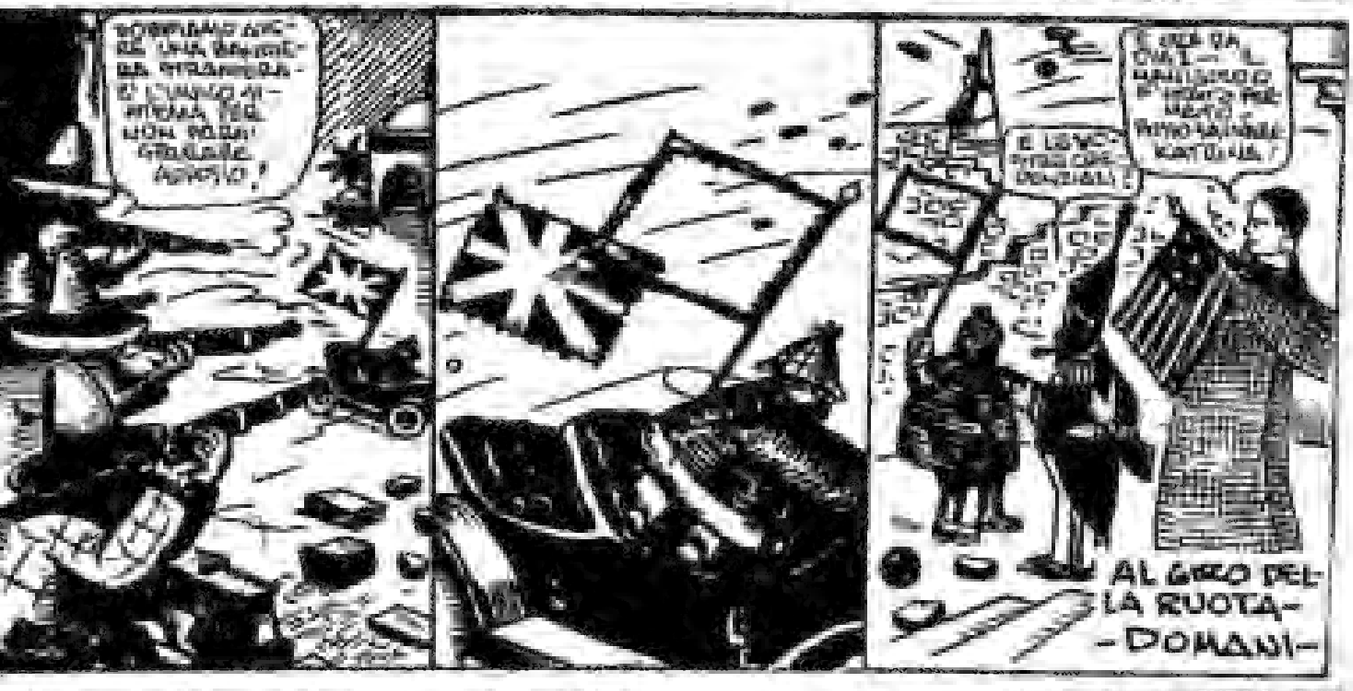
AHA! UNGA-GHO!
"HERSHKO"

Il ragazzo in blu
-Intrappolati-
-Lunedì-

Attraverso le sbarre della religione —
-Romani-


Nel Messico!
La zona pericolosa - Romani-

TICKETS
LA PANTERA IN PERICOLO — UNA GARA PER ANDRÉE — -LUNEDI'-


AL GIRO DELLA RUOTA — -DOMANI-

SOTTO LA LEGGE MARZIALE — -DOMANI-

DI GRAZIA, NON CON NOBILE — TI HO QUELLA VINCITA DI LORD HAVARLAS!
LA METÀ È PRATA E LORD HAVARLAS È SUO — PORTIAMO PAZIENZA!
"TI VOGLIO BENE — ANCHE QUANDO LORD HAVARLAS!"
ALT, FERMI, NON FATE NESSUNA MOSSA!... VI AMMAZZO CON UNA DI QUESTE!
CATTIVA, QUANDO GIOCHI QUEL MERDOSO — DI CHE SOPRANNOMI GLI DAI? — CHE FORTUNA NEL TEXAS!
DAVANTI, NOBILE!
QUANTI MONTEZUMA? NON SCHIACCIARMI IL CAZZO! TANTO TI PRENDERÒ LO STESSO!
ATTENTA MA — TUNA! QUEL FURFANTONE HA UNA TRAPPOLA AL POSTO DEL CUORE — FACCIA NOSTRA ZIONE!
OH, BASTARDO — VIENI AL SUPERMERCATO — HO UN BIGLIETTO PER TUTTO IL MONDO!
SOLO L'ALBA SEPPE DEL TERRIBILE DUELLO TRA GLI SPIETATI BANDITI MESSICANI — LORD HAVARLAS E DI GUARDIA, FEDELISSIMA VENTUNA DOPO LA MIA RIVOLUZIONE!
L'ALBA - AHA - VUOI DIRE CHE MI DURIAM ANCORA UNA NOTTE?
LORD HAVARLAS! HO APPENA LASCIATO DE NIRO — HA FATTO — SONO IL DELINQUENTE DEL "LOUDON TALK"
MI PIACEREBBE VEDERE LA FACCIA DELL'AVVOCATO — SARETE VOI! NOTTE DEA, FIGHETTE GRANDI, MA NON MANTENETE MAI —

UNA MORTE VELOCE E LONTANA MI AVREBBE FATTO MOLTO COMODO—
NON PIÙ VIOLENZE! SPERIAMO, QUATTRO GIORNI DI MESSICO CITY!
UNO STATO DI ANARCHIA— —DOMANI—

HAN HAN! LA TRAPPOLA DURHAM?
LORD HAWKWOOD! TU VIVO?
ED ERGERE ZAPATA HE HAS HIM—
MORIRE ALL' ALBA— —DOMANI—

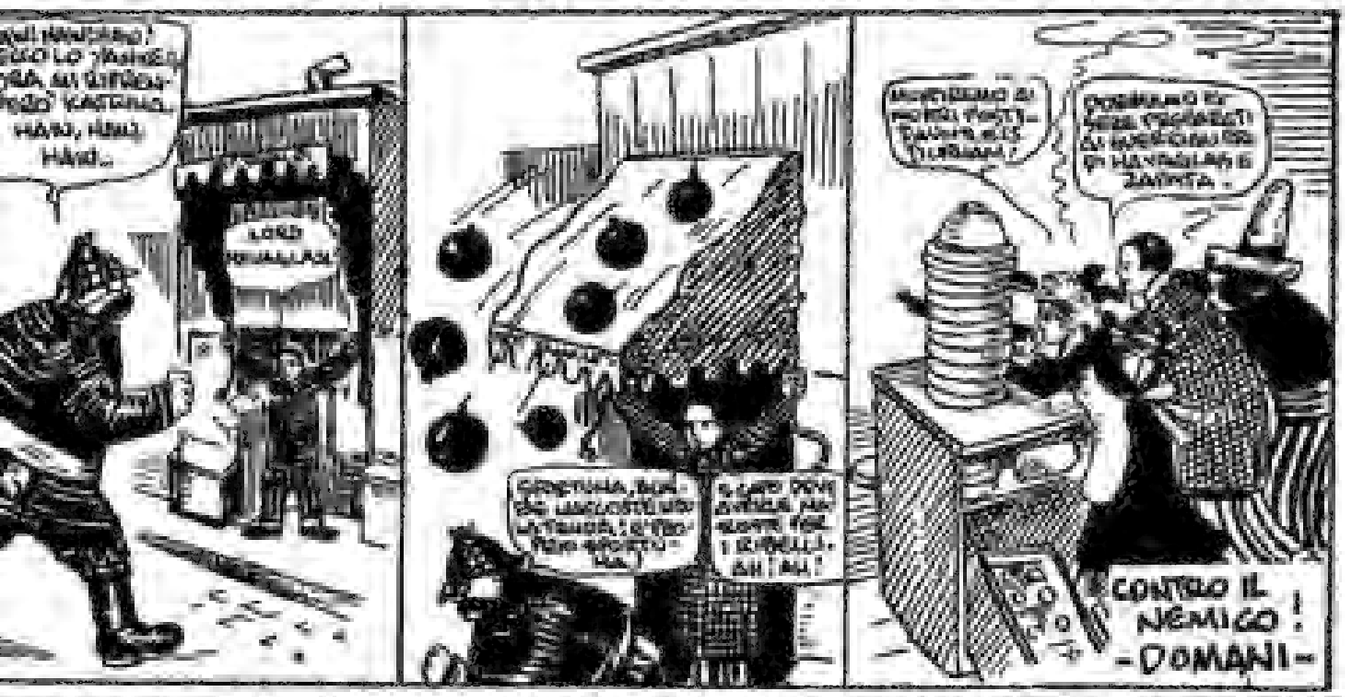
DURHAM— HO MANDATO AVANTI IL CONTRABBANDO— NON ANDARE! VOGLIO ALL' ALBA!
TRADITORE! DURHAM C'È AL PIANO— ANDIAMO TU... ALL' ALBA... DA SOLO!
LE TAVOLE CAPOVOLTE —DOMANI—

UNA ATTENTISSIMA LAVORO ALL'ALBA - DICEVA VIA VIGNA A TUTTI I CONTI - È UNA VERA LAVORO ESTREMAMENTE PATRIOTTA!
PRIMO UN PEZZO! HA UNA AGENZIA?
NO, QUEL MIO TUO TRADUTTORE PER SPAGNOLO!
L'ALBA... SONO PERDUTO?
AHA! IL VOLO PER QUI... OGNI QUANTO NO IL PRIMO... MI MANCHERÀ PER NON PERDERE UNA DELLA BOTTEGHE LAVORO E...

HOT TAMALES
BUONA IDEA - QUEVEDA, VEDO BRAVO RAGAZZO E SONO TI MA FAMIGLIA LAVORARE!
SONO SVIZZERA, UN AMERICANO, VOGLIA MIO LAVORARE! È FORSE LA TUA UNICA MODO PER GUADAGNARE LA VITA DA LE NOSTRE TORTILLAS?
QUI, SÌ, HO LAVORATO PER ANNI IN UN RISTORANTE MESSICANO!
QUI FOOD ALLO RISTORANTE È GRATIS — ANCHE SE LO VUOI DOPO — PER PROMOTIRE IL TUO LOCALE, FORSE!
HOT TAMALES
MIA TIENDA NO AVO LE TENDE. È —

NONNINA, QUESTA VIDEOGAME È UNITÀ AI SMALL LA FAMIGLIA... STIAMO ATTRAVERSANDO QUESTO DI MOMENTO... POSSIAMO ANCHE IL TRADUTTORE?
È MOLTO BRAVE AMERICANO! MI PIACE GRADO
NO! UN MOMENTO, COMPAGNO! TU CHIAMI!
GENERALE, EL-LAMENTO MIO TEMPO È FAMIGLIA NO ALLO VIDEOGAME QUANDO ELSE LAVORO LA SUA GENTE! HA.
IL MIO SOGNO QUESTO È CAMPO DELLA TENDA
HOT TAMALES
ADESSO FALSIFICANTI, GENERALE. LO FEDERICO MITTEN HA MISTO — LAVORA CULLO TRADUTTORE!
QUESTO BASTA! UN SOLO MOMENTO EL CAMPO DEL CAPPELLO. NO UN PIANO!

KATRINA, C'È LA LUNA PIENA, VIENI DA NOI! SIAMO A DIECI PASSI DA CASA TUA! SBRIGATI, CARINA, PIÙ VELOCE, KATRINA!
DARNTLESS DREAM, SEI UN VERME CODARDO!
CHE FORTUNA! LA TUA ARMA NEGLI ARTIGLI NON C'È — ORA UCCIDIAMO QUELL'ANTIPATICO D'UNO SPAVENTO!
TROPPO BUIO PER UNA PULCE — HA, HA!
MA... TU HAI UCCISO L'UOMO CATRINA!
SEI RIUSCITO ALL'ULTIMO MINUTO... MA TU SEI LA SOLITA VECCHIA KATRINA!
OH!
PERICOLI NASCOSTI! — DOMANI —


LORD HALLAN
HAHA, HEH, HAH!
KATRINA, BUAH... DEL MACCHIETTISMO! LA TUA ARMA È SPUNTATA! E TU... PUOI SPUNTARTELA!
IL CAPO POSSO AVERLO PER QUANTO VOGLIO, I CAPELLI, AH! AH!
MI DISPIACE DI PROFONDO FASTIDIO... DAVVERO MOLTO DISPIACIUTO!
DOVREMMO DI NUOVO CONCRETIZZARE LA NOSTRA COSA DI HAVENLAND DI ZAPATA.
CONTRO IL NEMICO! -DOMANI-

IL CAPPELLO DEL GENERALE... COME VOLLE AH! DENTRO?
CARAMBA! COSA ACCADE? CHE... DAVVERO... SALVE, EVVIVA!
È UN REGALO... MIO CARO GENERALE!
AH, LA LORDESSA MORTA LORD... HO UNA BUONA NOTIZIA!
AH, LO AVRAI VENDUTO?
SULLO SCIVOLO! -DOMANI-

HOT TAMALES
TIRA
BAY BAY BAY!
DUNHAM SEI UNA VERA AMERICANO!

E IN TRAPPOLA
CARAMBA! HEE HEE HEE L'HO PRESO... ZAPATA NON CAMMINERÀ CON LUI DRA,
HOT TAMALES
MENTRE ZAPATA LO STA TORTURANDO— ATTRAVERSIAMO LA FRONTIERA E ANDIAMO A WASHINGTON PER L'INAUGURATION!
TROVATO AL CAMPIDOGLIO —DOMANI—

CHI È IN CHIESA DI SAN PIETRO? CHE È IL PRESIDENTE? AH, SÌ— LA RIELEZIONE— HOORAY PER ROOSEVELT!
LA VITA DELLA VITE È ALLEGRIA— E ALLEGRIA SIGNIFICA MESSICO!
HOORAY PER ROOSEVELT!
WILSON È IL PRESIDENTE!
VEDERE CHE ACCADE DOMANI—

HOORAY FOR WILSON
VOTES FOR WOMEN
OH, QUEGLI UOMINI TERRIBILI!

61. - EDGAR WALLACE: Il mistero delle tre querce (The Three Oaks Mystery), trad. it. di O. Fiorello, pp. 232 febbraio 1933 (copertina disegnata da Abbey).

62. - S.S. VAN DINE: L'enigma dell'alfiere (The Bishop Murder Case, 1929), trad. it. di A.Damiano, pp. 248, marzo 1933 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The Bishop Murder Case (Il mistero dell'alfiere nero) di Nick Grinde e David Burton, con Basil Rathbone, Leila Hyams, Roland Young e George Marion (M.G.M., U.S.A. 1930).

63. - EDGAR WALLACE: Il bandito invisibile (The Man of the Carlton), marzo 1933 (copertina di Abbey).

64. - AGATHA CHRISTIE: Il pericolo senza nome (Peril At End House, 1932), trad. it. di Laura Garsin, pp.238, aprile 1933 (copertina disegnata da Abbey).

NOTE: In appendice il racconto La partita più pericolosa di Richard Connel.

65. - EDGAR WALLACE: La taverna sul tamigi (The India-rubber Man), trad. it. di Tito N. Sarego, pp. 238,aprile 1933 (copertina disegnata da Abbey).

FUMETTI: Gli uomini di guttaperca (The India-rubber Men) - saily strips 20.5.1935-27.7.1935, pubblicato in Italia su "I Romanzi del Cerchio Verde", Mondadori, Milano (in appendice a puntate con inizio 1° maggio 1935); "Albi del Cerchio Verde" n.1, Mondadori, Milano gennaio 1936; "Comics World" n.2, Club Amici del Fumetto, Genova marzo 1968; "Ispettore Wade" n.2, Club Anni Trenta, Genova novembre 1972; "Collection Inspector Wade" n.1, Comic Stars in the World (editore amatoriale Ernesto Traverso).

66. - HENRY WADE: Il delitto del municipio (The Dying Alderman, 1930), trad. it. di Giuseppina Taddei,pp.240, maggio 1933 (copertina disegnata da Abbey).

67. - EDGAR WALLACE: Maschera Bianca (White Face), trad. it. di Alberto Tedeschi, pp. 256, maggio 1933 (copertina disegnata da Abbey).

FUMETTI: Maschera Bianca (White Face) - daily strips 29.7.35-12.10.35, pubblicato in Italia in "I romanzi del Cerchio Verde", Mondadori, Milano, (in appendice a puntate con inizio nel luglio 1935); "Albi del Cerchio Verde" n.2, Mondadori, Milano gennaio 1936; "Albi d'Oro" n.20, Mondadori, Milano 21 settembre 1946; "Ispettore Wade" n.9 "Club Anni Trenta, Genova ottobre 1972; "Collection Inspector Wade"n.2, Comic Stars in the World (editore amatoriale Ernesto Traverso).

68. - MARY ROBERTS RINEHART (1876-1958): L'incubo (The Door), trad. it. non indicata, pp. 280, maggio 1933 (copertina disegnata da Abbey).

69. - EDGAR WALLACE: Un dramma in riviera (The Angel of Terror), trad. it. di Cesare Giardini, pp. 258, giugno 1933 (copertina disegnata da Abbey).

70. - EDEN PHILLPOTTS: Una voce dalle tenebre (A Voice from the Dark), trad. it. di Giulio Peluso, pp. 238, giugno 1933 (copertina disegnata da Abbey).

71. - ARMANDO COMEZ: L'uomo dei gigli, pp.240, agosto 1933 (copertina disegnata da Abbey).

72. - EDGAR WALLACE: Le figlie dell'abisso (The Daughters of the Night) e N. 222 (The Million Dollar Story), trad. it. di Tito N. Sarego, pp. 220, agosto 1933 (copertina disegnata da Abbey).

73. - JOHN CONNINGTON: Le tre meduse (Tragedy at Ravensthorpe), trad. it. di Alberto Tedeschi, pp. 232, agosto 1933 (copertina disegnata da Abbey).

74. - EDGAR WALLACE: Occhio per occhio (The Terrible People), agosto 1933(copertina disegnata da Abbey).

FUMETTI: La mano impiccata (The Gallowe' Hand) - daily strips 31.1.1938-16.4.1938, pubblicato in Italia su "Giungla!", Firenze, dal n.158 del 21 agosto 1938 al n.166 del 9 ottobre 1938 (pubblicato con il titolo La vendetta del giustiziere e rimasta incompiuta alla striscia datata 31.3.1938 per le note disposizioni del Ministero della Cultura Popolare che vietarono la pubblicazione di fumetti stranieri); "Collection Inspector Wade" n.14, Comic Stars in the World (editore amatoriale Ernesto Traverso).

FILM: Die Bande des Schreckens (La banda del terrore) di Harald Reinl, con Joachim Fuchsberger, Karin Dor, Elisabeth Flickenschildt e Fritz Rasp.(Rialto Film, Germania Occ. 1960).

75. - KAY C. STRAHAN: La fattoria del deserto (The Desert Moon Mystery), trad. it. di Maria Napolitano Martone, pp. 248, settembre 1933 (copertina disegnata da Abbey).

76. - EDGAR WALLACE: L'orma del gigante (Big Foot), settembre 1933 (copertina disegnata da Abbey).

77. - CLAUDE AVELINE (Claude Avtzin, 1901-): La doppia morte dell'ispettore Belot (La double mort de Frédéric Belot, 1932), ottobre 1933 (copertina disegnata da Abbey).

78. - EDGAR WALLACE: Il ritorno del mago (Again the Ringer, ottobre 1933 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: Neues vom Hexer di Alfred Wohrer, con Heinz Drache, Barbara Rutting, Brigitte Horney e Margot Trooger (Rialto Film, Germania Occ. 1965).

79. - HENRY WADE: L'ultima sera (The Hanging Captain), novembre 1933 (copertina disegnata da Abbey).

80. - AGATHA CHRISTIE: L'uomo vestito di marrone (The Man in the Brown Suit), trad. it. di Giuseppina Taddei, pp. 240, dicembre 1933 (copertina disegnata da Abbey).

81. - ALESSANDRO VARALDO: La scomparsa di Rigel, dicembre 1933 (copertina disegnata da Abbey).

82. - EDGAR WALLACE: La miniera di don Alfonso (Mr. Justice Maxell), trad. it. di Berto Cerlenchi, pp. 256, gennaio 1934 (copertina disegnata da Abbey).

83. - ALFRED EDWARD WOODLEY MASON: Il voto del capitano (The Sapphire), trad. it. di Ada Salvatore, pp. 244, gennaio 1934 (copertina disegnata da Abbey).

84. - EDGAR WALLACE: Il signore della notte (The Gunner), trad. it. di Alberto Tedeschi, pp. 232, febbraio 1934 (copertina disegnata da Abbey).

85. - ELLERY QUEEN (Frederic Dannay, 1905- ; Manfred Bennington Lee, 1905-1971): La poltrona n. 30(The Roman Hat Mystery, 1929), febbraio 1934 (copertina disegnata da Abbey).

86. - AGATHA CHRISTIE: Aiuto, Poirot ! (The Murder on the Links, 1923), trad. it. di Claudio Serena, pp.256, marzo 1934 (copertina disegnata da Abbey).

87. - EDGAR WALLACE: Un segreto di Stato (The Day of Uniting), trad. it. di Alberto Tedeschi, pp. 236, marzo 1934 (copertina disegnata da Abbey).

88. - MARY ROBERTS RINEHART: Il nemico sconosciuto (Miss Pinkerton, 1932), aprile 1934 (copertina di Abbey).

89. - S.S. VAN DINE: La tragedia di casa Coe (The Kennel Murder Case, 1931), trad. it. di Marcella Pavolini Hannau, pp. 232, aprile 1934 (copertina disegnata da Abbey).

FILM: The Kennel Murder Case (Il pugnale cinese) di Michael Curtiz, con William Powell, Mary Astor, Eugene Pallette e Ralph Morgan (Warner Bros, U.S.A. 1933); Calling Philo Vance di William Clemens, con James Stephenson, Margot Stevenson, Henry O'Neil e Ed Brophy (Warner Bros, U.S.A. 1940).

90. - EDGAR WALLACE: Il grande Stefano (The Joker), trad. it. di Giuseppina Taddei, pp.228, maggio 1934 (copertina disegnata da Abbey).

91. - V. BARTLETT e P. JACOBSON: Il complotto di Ginevra, maggio 1934 (copertina disegnata da Abbey).

92. - HENRY WADE: Il segreto di Tassart (No Friendly Drop), trad. it. di Maria Napolitano Martone, pp. 248 , giugno 1934 (copertina disegnata da Abbey).

93. - EDGAR WALLACE: La legge dei Quattro (The Maw of the Four Just Men), trad. it. di Luigi Taroni,pp. 232, giugno 1934 (copertina disegnata da Abbey).

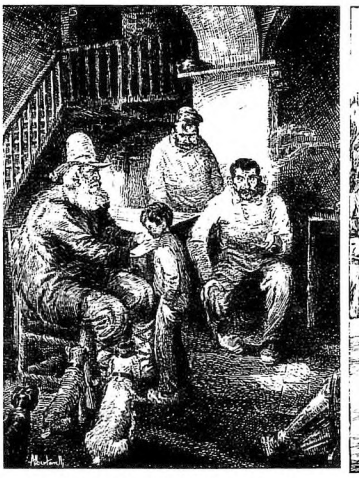
Ettore Malot
SENZA FAMIGLIA

-formato 21x16

-copertina cartonata

-illustrato da otto tavole in bianco e nero fuori testo di Rino Albertarelli

-editore Paravia, Torino 1937



— Via non aver paura disse il vecchio a me (pag. 16).

... e suonava il violino, accompagnando i loro esercizi... (pag. 33).

... mentre io suonavo tutti i pezzi che sapevo (pag. 67).

... ma ora bisognava andar sempre e non scoraggiarsi... (pag. 85).

... come trascinata dalla musica si mise a ballare... (pag. 126).

— Una mucca! C'è una mucca nella stalla! (pag. 206).

.. presso ad una tavola stanno un uomo ed una donna... (pag. 234)...

Ma fu la signora Milligan che mi prese tra le braccia... (pag. 253).

WILDMA IN THE 25TH CENTURY
—(AND LITTLE ELSE)—

GRAY MORROW